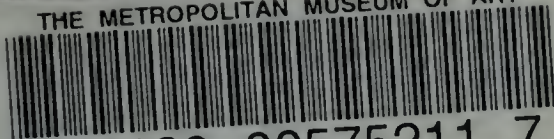
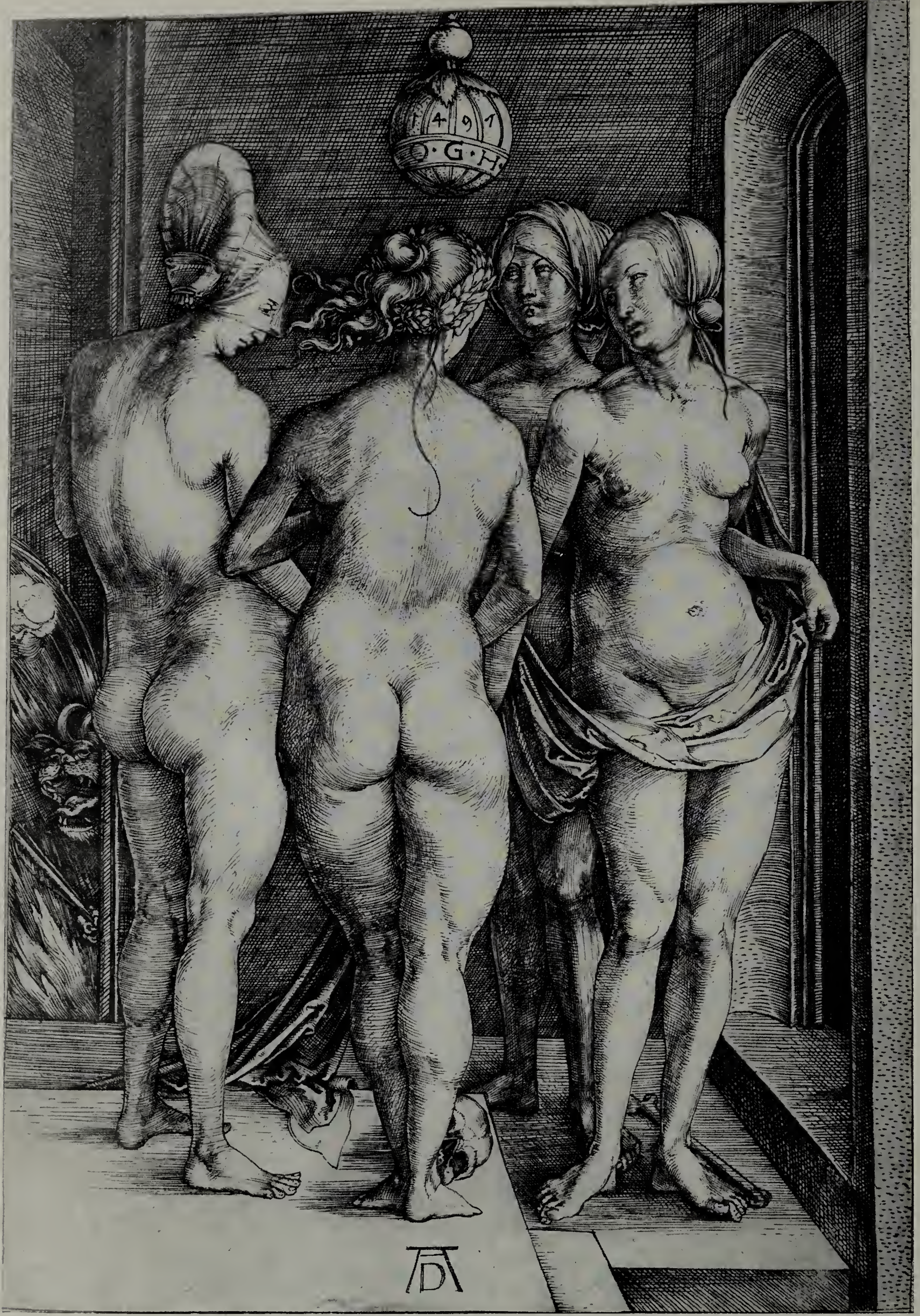


THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00575211 7



ny 2400 - p1748

**HANDZEICHNUNGEN · DRUCKGRAPHIK
ILLUSTRIERTE BÜCHER
DES 15.—19. JAHRHUNDERTS**

VORBESICHTIGUNG

Freitag, den 16., Samstag, den 17. Mai 1941

9—13 und 15—18 Uhr

Montag, den 19. Mai 1941

9—13 und 15—17 Uhr

VERSTEIGERUNG

Dienstag, den 20. und Mittwoch, den 21. Mai 1941

vormittags von 10—13 Uhr

nachmittags ab 15 Uhr

**MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER**

ODEONSPLATZ 4 / LEUCHTENBERG-PALAIS / EINGANG FÜRSTENSTRASSE

KATALOG 27

Druck: Bickel Söhne, München, Lindwurmstraße 30

Aufnahmen: Karrer u. Mayer, München

Klischees: Bruckmann A. G., München

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert. Geht die Zahlung nicht rechtzeitig ein, haftet der Ersteigerer für alle uns etwa daraus entstehenden Zins- oder Währungsverluste. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können Reklamationen keine Berücksichtigung finden. Durch die jeder Versteigerung vorausgehende Ausstellung ist die Möglichkeit gegeben, sich von der Eigenschaft und dem Zustand jedes Gegenstandes zu überzeugen.

Die Kataloge sind fachmännisch unter Benützung der Angaben des Besitzers bearbeitet, jedoch können die auf genauester Untersuchung beruhenden Bestimmungen und Zuschreibungen nicht gewährleistet werden.

Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückstellen. Gesteigert wird bis zu einer Höhe von RM. 100.— um mindestens RM. 1—5, über RM. 100.— um RM. 10.—, über RM. 500.— um RM. 20.—, über RM. 1000.— um RM. 50.—, bzw. RM. 100.—, über RM. 5000.— um RM. 300.—. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Eine Verpflichtung zur Erteilung des Zuschlages besteht für den Versteigerer nicht.

Legen mehrere Personen das gleiche Gebot und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgebaut.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen der ersteigten Sache auf den Ersteher über. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung.

Der Zuschlagpreis zuzüglich 15% Aufgeld ist sofort nach Beendigung der Versteigerung an den Versteigerer abzuführen.

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an letzteren geleistet, so kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Erstehers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Fall haftet der Käufer für den Ausfall. Dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist München.

Die ersteigten Gegenstände sind innerhalb drei Tagen nach Schluß der Versteigerung abzuholen, andernfalls der Versteigerer berechtigt ist, sie ohne weitere Aufforderung auf Kosten und Gefahr des Käufers einem Spediteur zur Lagerung zu übergeben. Der Versand erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt, doch bitten wir, uns die Aufträge spätestens einen Tag vor Beginn der Versteigerung schriftlich zu übergeben. Ferner ersuchen wir uns nicht näher bekannte Auftraggeber, zu Beginn der Versteigerung ausreichende Deckung für die erteilten Aufträge zu hinterlegen, andernfalls dieselben nicht berücksichtigt werden können.

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER

MÜNCHEN, LEUCHTENBERGPALAIS — ODEONSPLATZ 4 — (EINGANG FÜRSTENSTRASSE)
FERNSPRECHER 22962 — 51616 · TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTMITTLER

GELEITWORT

Das Glück des Sammlers wächst mit den Jahren, wo Seele und Körper für andere Freuden stumpfer werden. Wer sich ein inhaltsreiches Alter schaffen will, beginne früh oder zu rechter Zeit zu sammeln. Im Hinblick auf die möglichen Freuden des Alters ist ein rechtzeitiger Beginn der Sammeltätigkeit die weitsichtigste Lebenspolitik.

Alfred Lichtwark: Der Sammler.

Diese Worte Lichtwarks sind vor allem für den Sammler von Handzeichnungen von Belang, deren Schönheit und innerer Wert sich genußbringend nur dem mit innigem Verständnis und beschaulicher Ruhe Betrachtenden erschließen.

Erst in den letzten Jahrzehnten, ganz besonders nach dem Weltkriege hat das Interesse für die Künstlerzeichnung wieder eine überragende Bedeutung gewonnen. Vorher galten im allgemeinen nur Ölgemälde und Skulpturen als die eigentlichen Repräsentanten künstlerischen Schaffens. Heute werden gute alte Handzeichnungen nicht weniger als die Bilder alter Meister geschätzt; ja sie sind so rar und gesucht, daß man um geringeren Preis ein gutes altes Gemälde als eine gute alte Zeichnung bekommt. Die Künstlerzeichnung hat nun wieder eine nicht geringere Bedeutung als im 18. Jahrhundert, wo die Sammellust der größten Mäzene und der passioniertesten Kunstfreunde darauf gerichtet war. Und wie im 18. Jahrhundert macht sich heute wieder auch außerhalb der eigentlichen Sammlerkreise ein gesteigertes ästhetisches Interesse für die zeichnerische Kunstform geltend. Die Künstlerzeichnung ist zudem auch der den modernen Lebens- und Wohnverhältnissen am meisten entsprechende Wandschmuck geworden. Der intime Reiz einer geschmackvoll gerahmten Zeichnung fügt sich zwanglos in die raumbeschränkte moderne Wohnung ein und paßt auch gut zu deren schlichter Innenarchitektur und Wanddekoration; ebenso wie sie seinerzeit in die Pariser Rokokoboudoirs mit ihren zartfarbigen Seidentapeten und zierlichen Polstermöbeln Eingang fand. Boucher hat für die Madame de Pompadour als erster Künstler Zeichnungen als Wandschmuck hergestellt. Auch die moderne Entwicklung der Kunstwissenschaft, welche vor allem den geistigen Triebkräften des künstlerischen Schaffens ihre Aufmerksamkeit widmete, hat zur erhöhten Wertschätzung der Handzeichnungen beigetragen; denn die Handzeichnung eröffnet als die unmittelbar aus der Seele des Künstlers hervorgegangene Offenbarungsform seiner Imagination den Blick in die geistige Werkstatt künstlerischen Schaffens; sie hat seit jeher allen Künstlern als unentbehrliches Hilfsmittel gedient und jede Art von Naturbeobachtung und individueller Formgestaltung hat in ihr ihren ersten Ausdruck gefunden. Daher muß auch die Beschäftigung mit der Künstlerzeichnung den Sinn für das, worauf es in der Kunst ankommt, wecken: die Gestaltung des künstlerischen Gedankens und der Bildidee. Sinn und Zweck der Zeichnung ist die Niederschrift dieser Bildidee oder der in ihr eingeschlossenen einzelnen Motive. Und das Motiv in der Form einer Teilstudie, einer Figuren- oder Kopfstudie zur Darstellung gebracht, gehört auch zu den allseits beliebtesten Ausdrucksformen der Zeichenkunst; vor allem in den Kreisen der Künstler selbst, welche besonders für das Motivische in der Zeichnung seit jeher Interesse bekundeten und darum auch Zeichnungen bedeutender Meister zu sammeln begannen; so wurde durch einen Künstler, durch Vasari, die erste große Sammlung von Zeichnungen begründet. Da alte Zeichnungen außerhalb der großen Sammlungen immer seltener werden, geht auch jedesmal, wenn unbekannte Bestände zur Versteigerung gelangen sollen, ein Gefühl gespannter Erwartung durch die Reihen der Sammler und Liebhaber; es fehlt ja auch bei

solcher Gelegenheit niemals an größeren oder kleineren Überraschungen, an der Möglichkeit auf Grund besonderen Wissens oder spezieller Einsicht einen glücklichen Fund zu machen und an dem auch anregenden Widerstreit der Meinungen über diese oder jene Zuschreibung. Nicht jede Handzeichnung läßt sich mit mathematischer Sicherheit einem bestimmten Meister zuschreiben. Viel wichtiger als die Zuschreibung ist die Qualitätsfrage. Auf keinem Gebiete der Kunst haben Zuschreibungen und Expertisen so wenig Wert und Geltung wie auf dem Gebiete der Handzeichnung; denn schon die Neigung zum Sammeln



123 — P. Candid

der an sich unscheinbaren Werke der Zeichenkunst gründet sich meist auch auf ein vorhandenes feineres Gefühl für Qualität, für die gewisse feine Nuance, die das Vortreffliche vom Mittelmäßigen unterscheidet, und auf eine selbständige Urteilsfähigkeit. Wenn wohl mit Recht behauptet wird, daß die besten Zeichnungen die der größten Meister seien, so ist dies auch nur in relativer Hinsicht zutreffend. Es wird bei Beurteilung des Wertes einer Zeichnung nicht allein auf den großen Künstlernamen ankommen. In der Reihe der in der ganzen Welt bekannten schönsten Werke der Zeichenkunst sind neben den größten Meistern auch geringere Künstler mit ungewöhnlich schönen Arbeiten vertreten.

Die umfangreichen Bestände, die nun wieder vom Kunstversteigerungshaus Weinmüller zum Verkauf gebracht werden, sind vor allem, was das Qualitätsniveau anbelangt, von überaus erfreulicher Art; eine Universalsammlung, welche eine große Zahl deutscher, italienischer, niederländischer und französischer Zeichnungen guter und bester Qualität vereinigt. Man möchte bei dieser Gelegenheit wieder bedeutungsvolle Worte Lichtwarks in Erinnerung rufen: „Es gibt Zeiten, die den großen Sammler gebieterisch fordern. Übergangszeiten zweier Epochen, in denen das Gut der untergehenden Welt herrenlos wird und mit ihr vernichtet würde, wenn sich der von vielen gespürte dunkle Trieb zu retten und bergen nicht plötzlich in einzelnen Seelen zur Leidenschaft entfachte“.

Der Katalog ist mit wissenschaftlicher Gründlichkeit und Sorgfalt bearbeitet worden und es verdient als besonderer Vorzug anerkannt zu werden, daß überall dort, wo die Zuschreibung an einen Künstler nicht selbstverständlich oder auf glaubwürdiger Tradition beruhend erschien, in aller Kürze die für die Bestimmung maßgebenden Gründe und Hinweise angeführt werden. Es fehlt auch nicht an mancherlei sehr interessanten und wertvollen Feststellungen hinsichtlich einzelner Blätter von hervorragender Bedeutung. So wird man, wenn man die vielen Blätter durchsieht, mit größtem Interesse die Zeichnung eines Betteljungen von Watteau (Kat. Nr. 939) zur Hand nehmen; sie stammt noch aus der frühen unter dem Einfluß der Niederländer und Rubens stehenden Entwicklungszeit des Meisters. Von einem anderen großen französischen Meister, von Natoire, dessen Blätter äußerst selten sind, verlangt vor allem die prachtvolle farbige Darstellung einer italienischen Landschaft eine besondere Aufmerksamkeit; vielleicht wie die gleichartigen Blätter in der Wiener Albertina Entwurf für einen Wandteppich. Auch ein Blatt von ungewöhnlicher Bedeutung: Pisanellos Studie eines Fabeltieres (Kat. Nr. 719). Sowohl in der Strichführung wie auch in der hyänenartigen Kopfbildung zeigt sich eine große Übereinstimmung mit Pisanellos berühmten Tierzeichnungen. Von den Rubenszeichnungen ruft die kraftvoll lebendige Löwenstudie (Kat. Nr. 773) eine bekannte Äußerung des Meisters in Erinnerung, wonach er im Hinblick auf seine und Snyders Tierdarstellungen gesagt hätte, die lebenden Tiere, die würde er besser als Snyders malen. Die niederländische Federzeichnung einer knienden Madonna (Kat. Nr. 831) dürfte nach der Art der Technik und Formgestaltung noch vor 1500 entstanden sein. Von Spranger dürfte es kaum irgendwo eine schönere Zeichnung geben als das große Blatt mit der imposanten allegorischen Figurenstudie (Kat. Nr. 835). Auch die Crayonstudie eines sitzenden Mannes von Dusart (Kat. Nr. 302) dürfte zu den besten Zeichnungen dieses Künstlers zählen. Von den Holländern sind neben Gerbrand van Eekhout, von dem ein sehr interessantes Blatt (Kat. Nr. 305) vorliegt, Adriaen und Isaak van Ostade und die Landschaftler Jan van Goyen, Pieter de Moleyn, Saftleven, Berchem u. a. mit zahlreichen sehr guten Leistungen vertreten. Unter den zahlreichen französischen Zeichnungen ragen neben Blättern von Boucher, Hubert Robert vor allem ein ausgezeichnetes Skizzenblatt von Lancret (Kat. Nr. 567), ein reizvoller Mädchenkopf sowie eine weibliche Figurenstudie von Augustin de St. Aubin (Kat. Nr. 795 und 796) besonders hervor. Es fehlt auch nicht an guten deutschen Zeichnungen, besonders aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Ebenso sind auch von den Künstlern aller italienischen Schulen bis zu Tiepolo und Guardi, von dem eine sehr ansprechende und charakteristische Landschaftsstudie (Kat. Nr. 421) zu sehen ist, zahlreiche Zeichnungen vorhanden. Die den Zeichnungen angeschlossene kleine Kollektion von Kupferstichen enthält — außer dem ausgezeichneten Abdruck von Dürers „Vier nackten Frauen“ (B. 75), einigen sehr guten Blättern von Israel van Meckenem, Zasinger, Lucas van Leyden und den Kleinmeistern — sehr seltene niederländische Bilderfolgen.

Dr. Heinrich Leporini.

BESITZER - VERZEICHNIS

A

12	40	46	77	94	112	121	135	140
141	158	166	186	188	192	195	197	209
210	212	216	248	270	272	275	284	292
305	312	314	325	339	345	348	353	363
378	386	418	420	427	439	447	453	464
485	486	490	554	557	586	592	594	597
598	602	635	636	638	649	650	656	662
674	687	689	693	697	700	722	724	751
760	764	768	769	782	794	830	833	834
836	849	854	858	860	917	930	942—945	
965	968	969	1022	1106	1114			

B

975	1019	1027	1110-1112	1118	1125	1127-1130	1136
-----	------	------	-----------	------	------	-----------	------

C

1—6	10	11	13—16	18	20	22
24	25	27—30	33—35	39	41—43	
47—52	54	55	57	59—61	64	66—
69	71	72	78—89	92	97	101—106
108	113—115	117	118	122—124	126	127
129	131	132	136	139	142	143
146	147	149—153	155	159—165	169	175
176	179—	183	187	190	196	198
211	213	227—232	238	242	244	250
251	261—264	268	269	271	273	274
276—279	282	283	285—290	294	299	301
304	307	309	310	318	320—	324
329—331	333—337	340	341	343	349	351
354	355	357—362	364	366—369	371	374
376	377	379—382	384	385	388	389
391—395	398	399	401—404	411	412	414
415	417	419	423	424	426	428
430—433	440	441	444	449	451	452
454	455	458	460	463	468	470
472	473	477—	479	481—484	487—489	491—504
506—511	513—517	519—522	548	549	550	551
553	555	556	558	560—562	564—566	568
569	571	573	576—579	585	587	591
595	599	601	603—611	615	617	619
620	624—627	630	632—634	637	639	641—646
648	651—	655	657	659—661	666	671
672	677	678	680	682	683	685
686	688	690	691	694	695	704
705	707—709	711	713	714	716—	718
725—728	730—732	735—738	741	742	744	753—758
761	762	766	770	772	780	781
783—785	787—790	797	800	802	806	811—817
820	821	825—829	831	832	837—	843
846—848	851	852	862—869	872—884	886—890	894—897
900	904—906	907a—916	919—921	924	926—929	931
933—935	938					

946—948	951—953	958	959	964	967	1107
1116						
D						
7—9	56	62	65	95	110	111
133	172	173	177	178	184	185
189	191	194	199—208	214	215	217—225
233—237	239—	241	245—247	249	252—260	267
280	281	291	296—298	316	342	352
375	383	387	413	442	445	461
462	474	512	523—546	549a	552	581—583
590	612—614	664	665	667—670	681	765
798	801	807—810	819	823	870	871
941	960	961	970—974	976	978-1011	1014-1018
1020	1028	1032-1040	1042—	1051	1053-1056	1058
1060	1062-1071	1073	1075	1076-1080	1082-1093	1095
1096	1098-1104	1109	1113	1115	1117	1119-1124
1126	1131-1135	1137	1138			
E						
17	19	21	23	26	31	32
36—38	44	45	53	58	63	70
73—76	90	91	93	96	98—100	107
109	116	119	125	128	130	134
137	138	144	145	148	154	156
157	167	168	170	171	174	193
226	243	265	266	293	295	300
302	303	306	308	311	313	315
317	319	326—328	332	338	344	346
347	350	356	365	370	372	373
390	396	397	400	405—410	416	421
422	425	429	434	443	446	448
450	456	457	459	465	466	467
469	471	475	476	480	505	518
547	559	563	567	570	572	574
575	580	584	588	589	593	596
600	616	618	621—623	628	629	631
640	647	658	663	673	675	679
684	692	696	698	699	701—703	706
710	712	715	719—	721	723	729
733	734	739	740	743	745—	750
752	759	763	767	771	773—779	786
791—793	795	796	799	803—805	818	822
824	835	844	845	850	853	855—857
859	861	885	891—893	898	899	901—903
907	918	922	923	925	932	936
937	939	940	949	950	954—957	962
963	966	977	1012	1013	1021	1023-1026
1029-1031	1041	1052	1057	1059	1061	1072
1074	1081	1094	1105	1108	1139—	1154

F

1103

G

1097

VERMERK:

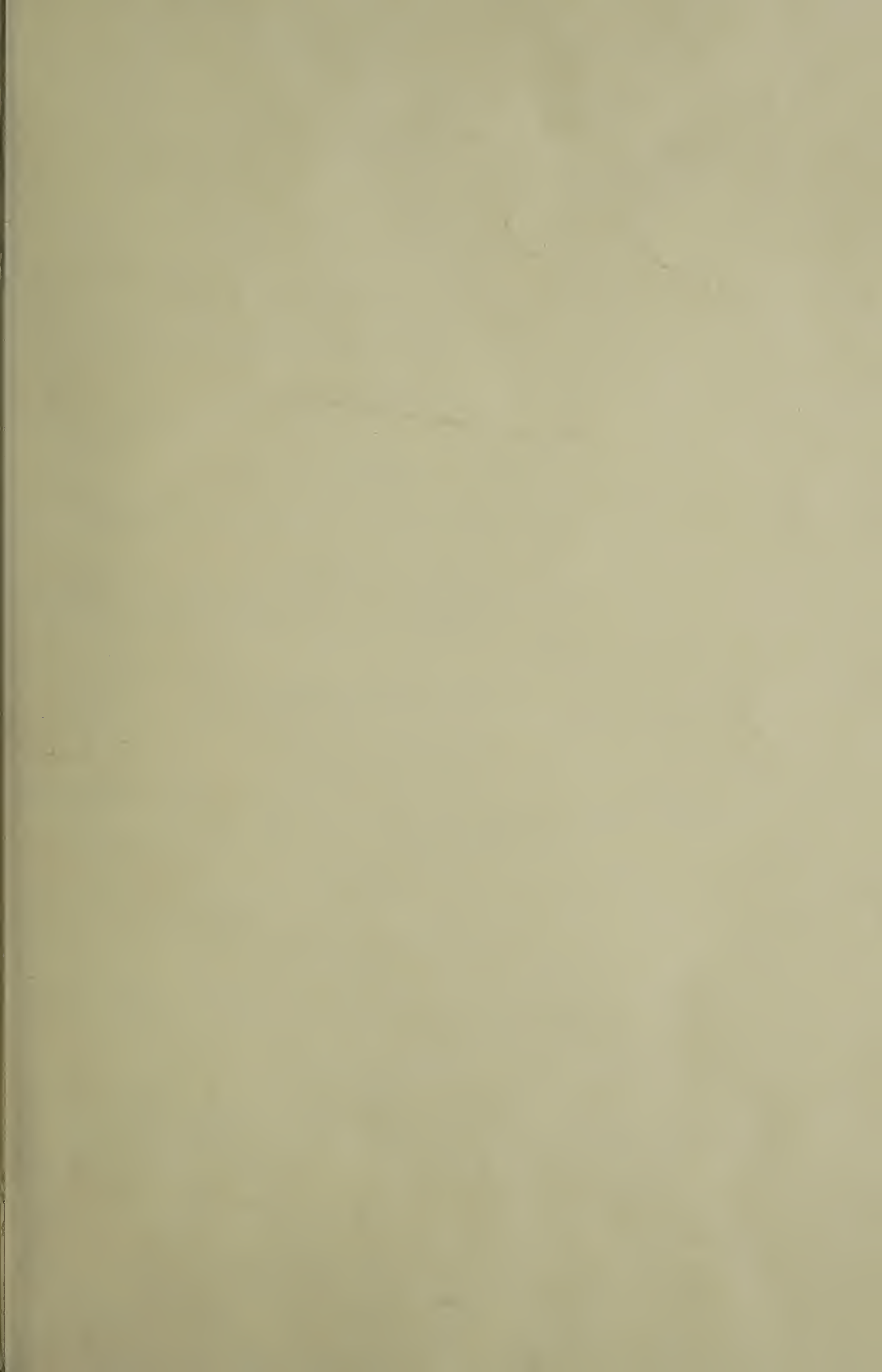
Ansichts-Sendungen können leider zur Zeit nicht gemacht werden.

ABKÜRZUNGEN:

Sz. = Sammlerzeichen Wz. = Wasserzeichen lav. = laviert bez. = bezeichnet.

MASSE:

Die Maße verstehen sich in Zentimetern. Höhe zu Breite.



**Die Tafelbezeichnungen im Textteil
sind wie folgt zu berichtigen:**

Nr. 21: Tafel LVIII anstatt LIX

„ 37: „ LVII „ LVII

„ 39: „ LI „ LII

„ 53: „ XLIX „ L

I. AUSSCHNITTE AUS HANDSCHRIFTEN

- 1 Zwei Pergamentblätter mit Minuskelschrift des 12. und 13. Jahrh. Das eine mit Neumen.
8:16,2, 30,6:19,2.

ITALIENISCH, UM 1360

- 2 Initiale D: Der Einzug Christi in Jerusalem. 45:33.
Pergamentblatt aus einem Chorbuch, bunte Deckfarben.

OBERBAYERISCH, UM 1470

- 3 Christus vor Pilatus. 10,2:9,7.
Farbige Miniatur auf Pergament. Etwas beschädigt.

DEUTSCH, UM 1480

- 4 Initiale D. Ranken. 55:42.
Pergamentblatt aus einem Chorbuch, bunte Deckfarben.

DEUTSCH (NIEDERRHEIN), UM 1530

- 5 Brustbild der Jutta von Gymnich. 14,8:24,7.
Feder, schwarz und rot auf Pergament. Aufschriften des 16. und 17. Jahrh.

DEUTSCH, 17. JAHRH.

- 6 Kaiserliches Wappen mit den sieben Kurfürsten. 33,2:26,8.
Pergamentminiatur in Deckfarben. Aus einer Urkunde.

II. HANDZEICHNUNGEN

AACHEN, HANS VON

1552 Aachen — 1615 Prag

- 7 Drei Studien zu einer Diana. 16,5:32,8.
Feder mit Kreide. Wz. Wappen. Vgl. Peltzer: Der Hofmaler H. v. Aachen, Jahrbuch der Kunstsammlungen des Kaiserhauses, XXX, Wien 1912. — Bez. 1609.

AACHEN, HANS VON (?)

- 8 Männlicher Lockenkopf. 16:13.
Rötöl auf gelbem Papier.

AARTMANN, NICOLAUS

1713 — Amsterdam — 1793

- 9 Ruinen mit vielen Figuren. 18:23.
Feder, Tusche aquarelliert. Sz. Jolles, Lugt 382. Rolas du Rosey, Lugt 2237.

ALGARDI, ALESSANDRO

1602 Bologna — 1654 Rom

- 10 Die Vertreibung Attilas. 25,6:19,8.
Feder. Studie zu dem großen Relief am Eingang der Peterskirche in Rom. Vgl. Artaria Lagerkatalog 30, Nr. 965 als Giacinto Brandi die beiden ersten Fassungen. Reliefbozetto (Brinckmann: Barockbozetti, T. I).

ALGAROTTI, FRANCESCO

1712 Venedig — 1764 Pisa

- 11 Mann mit Buckel, Hängebauch und Spitzmütze. 28,6:20,6.

Feder mit Bleistift. Die Zeichnung dieses Dilettanten, der aber seinerzeit die wichtigsten Bilder für die Dresdener Galerie erwarb und sich sehr erfolgreich als Kunsthändler betätigte, entstand im scherzhaften Wettstreit mit Tiepolo, von dem ja das Motiv stammt. Die konkurrierende Tiepolo-Zeichnung ist im Wiener Privatbesitz erhalten und stammt aus derselben Quelle.

ALLORI, ALESSANDRO

1535 — Florenz — 1607

- 12 Entwurf für die Bemalung der Stirnseite von Santa Maria Maggiore in Rom. Reiches Rollwerk umrahmt die verschieden geformten Fensteröffnungen. Rechts Caritas. 39:31,8.

Feder lav. mit Bister über Kohle. Teilweise weiß gehöht. Rückseitig folgender gleichzeitiger Vermerk: (durchschnitten) .. fece Alessandro Allori ma fu colorito da Bernardino Pocetti in Sa. Maria Magiore.

ALTOMONTE, MARTINO

1657 Neapel — 1745 Heiligenkreuz

- 13 Zwei Kampfszenen. 13,4 (bez. 12,8):16,4.

Feder lav. Lünetten für ein Deckengemälde, wohl für die Fresken im Schlosse Gobieskis in Zolkiew, also etwa vor 1709. Sz. Wiesböck, Wien, Lugt 2576.

AMIGONI, JACOPO

1675 Venedig — 1752 Madrid

- 14 Diana in den Wolken. 24,3 (oval).

Feder lav.

ARPINO, GUISEPPE, CAVALIERE D'

1570 — Rom — 1640

- 15 Kampfszene. 19,2:27.

Rötel. Doppelseitig. Sz. Dr. Stephan Licht.

- 16 Antike Opferszene. 15,8:20,1.

Rötel und Kohle.

- 17 Himmelfahrt Mariae. 26,2:17,1.

Kohle mit Rötel. Rückseitig alte Zuschreibung Tadeo Zuccheri. Sz. unleserlich.

ASAM, COSMAS DAMIAN

1686 Benediktbeuren — 1739 Weltenburg

- 18 Diana, Merkur und Amor. 31,2:23,3.

Feder lav. Entwurf für ein Deckenfresko.

ASSELYN, JAN

1610 Dieppe — 1652 Amsterdam

- 19 Das Innere des Kolosseums. 38,1:25,2.

Pinsel und Rötel. Sz. Lugt 581, nicht identifiziert.

- 20 Dorf mit Kirche und Schloßruine. 15,9:39,2.

Kreide lav.

AUBRY, ETIENNE

1745 — Versailles — 1781

- 21 Eine Wahrsagerin verkündet einer jungen Frau ihr offenbar aufregendes Schicksal. 29,1:37,9.

Pinsel. Sz. W. A. D. im Achteck.

Abb. Tafel LIX

AUDRAN, GÉRARD

1640 Lyon — 1703 Paris

- 22 Kreuzigung mit vielen Figuren. 41,4:55,3.
Feder indigofarbig lav. Ältere Zuschreibung.

AUGSBURG, UM 1560

- 23 Porträt-Figur des Hans Jacob Haller (Aufschrift!) von vorne und hinten. 25,4:34.
Deckfarben

AUGSBURG, UM 1600

- 24 Pietà. 25,4:13,8.
Feder lav. Epitaph-Entwurf nach einer Idee Michelangelos.

AUGSBURG, UM 1700

- 25 Aufbruch zur Jagd. 32,1:23,5.
Stift und Pinsel gelblich gefirnist.

AUGSBURG, UM 1730

- 26 Entwurf für ein Thesenblatt. 37,5:59,5,
Feder lav., weiß gehöht.

AYLESFORD, HENEAGE FINCH

1751 — London — 1812

- 27 Ein Hirt treibt seine Herde, worunter sich ein Dromedar befindet, über einen Steg mit antikem Monument. 13:26.
Feder lav. Aus der Sammlung Mac Govan Edinburg.

BALESTRA, ANTONIO

1666 — Verona — 1740

- 28 Drei Handstudien. 26,8:19,8.
Rötöl weiß gehöht.
- 29 Sitzender Jünglingsakt. 43,5:28,2.
Kreide.

- 30 Kopf eines behelmtten bärtigen Kriegers. 24,4:25,2.
Kohle weiß gehöht. Zugeschrieben.

BANDINELLI, BACCIO

1493 — Florenz — 1560

- 31 Schlangengewürgender Herkules. 27:20.
Feder.
Abb. Tafel XXXVIII

- 32 Zwei ringende Paare. 36,6:27.
Feder. Signatur unten rechts durchschnitten. Sz. Peter Lely, Lugt 2094 und L S D im Viereck.
Abb. Tafel XXXVIII

BAROCCIO, FEDERIGO

1526 — Urbino — 1612

- 33 Christus und die Ehebrecherin. 51,5:42,5.
Kohle lav. Interessanter Entwurf.

BARTOLOMMEO, FRA (dessen Art)

1475 — Florenz — 1517

- 34 Kniender Diakon. 20,6:14,8.

Schwarze Kreide und Rötel auf bläulichem Papier. Alte Quadrierung.

BASSANO, GIACOMO

1516 oder 19 — Bassano — 1592

- 35 Kopf eines alten Bauern. 14,1:10,2.

Kohle auf blauem Papier. Sz. Dr. Stephan Licht.

BASSANO, LEANDRO

1557 Bassano — ? Venedig

- 36 Stehender Mann an einem Tisch. 39,3:22,9.

Kohle weiß gehöht auf blaugrauem Papier. Fast gleichzeitige Aufschrift Domenico Tintoretto.
Wz. Waage im Kreis mit Kreuz.

BAUDOUIN, PIERRE ANTOINE

1723 — Paris — 1769

- 37 Drei badende Mädchen werden von einem Burschen belauscht. 26:38.

Kreide lav.

Abb. Tafel LVIII

- 38 Brustbild eines nähenden Mädchens mit Haube. 38,3:24,5.

Kohle und weiße Kreide. Rückseitig fliegender Putto, Rötel.

BAUR, JOHANN WILHELM

1600 Straßburg — 1642 Wien

- 39 Reiterschlacht. 18,9:36,1

Feder lav.

Abb. Tafel LII

BEGA, CORNELIS

1620 — Haarlem — 1664

- 40 Bauersfrau am Hackstock. 18,8:12,2.

Kreide weiß gehöht auf blauem Papier. Sz. unleserlich.

- 41 Stehender Bauer mit Stange. 20,4:10,9.

Kreide auf bläulichem Papier.

BELLA, STEFANO DELLA

1610 — Florenz — 1664

- 42 Spaziergänger in einer Ruinenlandschaft, links eine Fontäne. 43,2 (oval).

Feder. Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223.

- 43 Reiter und Reiterin mit Troßknecht am Brunnen. 23,9:18,9.

Feder lav.

- 44 Himmelfahrende Maria und zwei männliche Figuren. 8,4:6,7, 6,1:4,8.

Feder. Sz. M im Kreis.

- 45 Zwei Blätter: Stehendes Mädchen. Zwei Orientalen zu Pferde. 8,6:4,8 (8,6).

Feder.

BELLINI, GIOVANNI (?)

um 1450 — 1516 Venedig

- 46 Schreitender Mann mit fesartiger Kopfbedeckung. 15,7:6,9.

Feder etwas lav. auf gelblichem Papier. Das Blatt schließt sich wegen der eigenartigen Hosentracht, die, ebenso wie die Kopfbedeckung, auf ein antikes Barbaren-Relief zurückgeht, eng an die antike Opferszene des Bellini an (Hadeln, Tafel 67), in der der Einfluß des bekanntlich mit Bellini verwandten Mantegna deutlich ist.

BELLOTTO, BERNARDO (dessen Art)

1720 Venedig — 1780 Warschau

- 47 Mittelalterliches Stadttor. 14,2:20,6.

Feder lav.

- 48 Vorplatz einer gotischen Kirche. 14,3:20,8.

Feder lav.

BEMMEL, WILHELM VAN

1630 Utrecht — 1708 Nürnberg

- 49 Tallandschaft mit zerklüftetem Gebirgshang. 32:41.

Kohle weiß gehöht. Sz. W.

BENEDETTI, ANTONIO

um 1700 Venedig

- 50 Sitzender Akt. 40,8:27,3.

Rötel weiß gehöht. Ehem. Akad. Venedig, Inv. Nr. 36.

- 51 Akt-Studie. 42,1:26,8.

Rötel weiß gehöht. Ehem. Akad. Venedig.

- 52 Heilige Familie. 12,6:18,3.

Kohle weiß gehöht.

BERCHEM, CLAES PIETERSZ

1620 Haarlem — 1683 Amsterdam

- 53 Landschaft mit Rindern, Schafen und Ziegen. 19:31,3.

Rötel. Sz. unleserlich.

Abb. Tafel L

- 54 Aufbruch zur Jagd. 30,8:39,4.

Rötel.

BERGEN, DIRCK VAN

1645 — Haarlem — ?

- 55 Stier, der sich an einem Baum reibt. 9,7:13,3.

Pinsel.

BERGHEM, NICOLAUS

1620 — Haarlem — 1683

- 56 Hirte und Hirtin zu Pferde, mit Ziegen und Kühen am Wasser. 20:31.

Stift.

BERGLER, JOSEPH

1753 Salzburg — 1829 Prag

- 57 Wald- und Aulandschaft. 39,6:54,4.

Stift und Feder. Entwurf für ein Wandfresko.

BERGMÜLLER, JOHANN

1688 Türkheim — 1762 Augsburg

- 58 Entwurf für ein Epitaph. 32,2:22,8.
Peder lav.

BERNINI, GIOVANNI LORENZO

1598 Neapel — 1680 Rom

- 59 Entwurf für einen stehenden Atlas. 30:20,2.
Feder.

BESSER, CARL CHRISTOF

2. Hälfte 18. Jahrh. Gotha

- 60 Vorderseite eines Palais. 31:45,9.
Feder lav. Aufschrift: *Elévation de la façade du côté de la cour.*

BEYER, ANTON

- 61 Entwurf für eine Gartenstatue in Schönbrunn. Ariadne, nackt, mit Panther auf rundem Postament sitzend. 33,1:21,5.
Feder.

BIBBIENA, GALLI, ANTONIO

1700 — Parma — 1774

- 62 Palasthof mit doppelter Freitreppe. 37,4:53.
Feder leicht lav. Entwurf zur zweiten Szene zum Scenarium in Reggio: Palazzo con Scalone Imperiale (laut rückseitiger Aufschrift. Es sind da eine Anzahl von Dekorationen verzeichnet, aus denen vielleicht die Oper zu erschließen wäre.) Die Wappen könnten sich auf den Prinzen Eugen beziehen. Siehe auch Thieme-Becker III, S. 598.
Abb. Tafel XVI

BIBBIENA, GALLI, FERDINANDO

1657 — Bologna — 1743

- 63 Inneres einer Kuppelarchitektur. 25,4:19,5.
Feder lav. Alte Aufschrift.
- 64 Architektur-Entwürfe zu einem Triumphbogen und einem Palast. Rückseitig Innenraum. 28,1:19,7.
Feder lav. Sz. Baumgartner. Wien, Lugt 2900.

BILS, JOHANN GEORG

- 65 Heiliger mit verschränkten Händen. 43,5:35,5.
Pinsel mit Sepia. Entwurf für ein Schabkunstblatt. Wz.: Gekrönte Kartusche mit Michael. Signiert: Johann Georg Bils.

BISCAINO, BARTOLOMMEO

1632 — Genua — 1657

- 66 Christus heilt die Bresthaftigen. 33:25,2.
Rötel und Feder.

BISCHOP, CORNELIS VAN DEN

1628 Amsterdam — 1671 Haag

- 67 Stadtansicht mit Windmühle und Segelschiff. 21:41,8.
Pinsel mit Bister. Sz. Dr. A. Sträter, Aachen, Lugt 787.
- 68 Bewaldete Felsklippe mit zwei Reitern. 42,8:34,6.
Pinsel, etwas Feder.

BLANCHET, THOMAS

1617 — Lyon — 1689

69 Immaculata. 36,2:26,5.

Kreide und Pinsel auf bläulichem Papier. Sz. H. Baron de Triqueti, Paris, Lugt 1304; Bec
Marseille, Lugt 1421.

BLOMAERT, ABRAHAM

1564 Dordrecht — 1651 Utrecht

70 Landschaft mit Brücke. 15,2:24,1.

Sepia.

71 Adam und Eva. 26,9:36,3.

Kreide weiß gehöht. Sz. des 18. Jahrh. Diese Gruppe kommt im Kleinen vor in der Vor-
stellung des goldenen Zeitalters, Blatt 3 der Folge zu Ovids Metamorphosen und Goltzius.

BLOMAERT, ABRAHAM (?)

72 Dorflandschaft. 14,3:17,7.

Kohle mit Sepia.

73 Taufe Christi. 19,1:13,9.

Feder lav.

BOCKSBERGER, HANS

um 1520 Salzburg

74 Paradies, Sündenfall usw. 28,4:18,9.

Pinsel mit Neutraltinte. Wz. Wappen. Sz. R C verschlungen. Alte Zuschreibung Jost Amann

BOILLY, LUDWIG LEOPOLD

1761 Bassée — nach 1833

75 Schäfer mit Herde im Sturm. 19,3:16,5.

Stift weiß gehöht.

BOL, FERDINAND (?)

1616 Dordrecht — 1680 Amsterdam

76 Kreuzabnahme Christi. 38,9:28,7.

Kohle über Kreide, weiß gehöht. Aus der Sammlung C. Mensink. Sz. K. E. v. Liphart, Bonn,
Lugt 1687.

BOL, FERDINAND (dessen Art)

77 Lebensgroßes Brustbild eines Mannes. 51:39,3.

Pastell.

BOLOGNA, UM 1700

78 Mädchenkopf im Profil. 18,5:17,1.

Rötel.

79 St. Augustinus vor einer Nonne. 27:16,3,

Feder über Bleistift.

80 Zwei Blätter: Entwürfe für ein Deckenfresko. 24,9:15,4, 23,1:15,4.

Stift und Feder.

BOLOGNA, 18. JAHRH.

81 Tempelbau. 18,9:12,7.

Feder.

- 82 Zwei Blätter: Die Mittagsrast der Jäger; die Weinkelter. 24,7:15,5.
Feder über Kohle. Rückseitig italienische Verse.
- 83 Drei Blätter: Der Tanz nach der Arbeit; die Traubenernte; der Schnitter. 24,1:15,5.
Feder über Kohle. Gehört mit den Chinesenszenen 84 zu den Entwürfen zur einheitlichen Ausstattung eines Landhauses.
- 84 Zwei Blätter: 8 Chinesen-Darstellungen. 15,3:8,1 und 11,3 (oval).
Feder über Bleistift. Gehört mit den Nummern 82, 83 zu den Entwürfen zur einheitlichen Ausstattung eines Landhauses.
- 85 Ein Engel weckt den heiligen Josef. 17:22,1.
Rötel.
- 86 Kopf der Pallas Athene. 21:16,2.
Rötel.
- 87 Drei Blätter: Himmelfahrt Mariae; Engelreigen; Heilige Familie. Verschiedene Größen.
Feder über Kohle.

BORSSOM, ANTHONIE VAN

1629 — Amsterdam — 1677

- 88 Dorflandschaft mit Windmühlen. 14,3:31,5.
Stift.

BOTH, ANDRIES

1609 Utrecht — 1650 Venedig

- 89 Bauern beim Schweineschlachten. 21,9:22,9.
Feder und Pinsel.
- 90 Figuren-Studien. 19,7:25,1.
Feder auf blau-grauem Papier. Rückwärts alte Zuschreibung.

BOTH, JAN

1610 — Utrecht — 1652

- 91 Höhenlandschaft. 18,4:25,5.
Kohle lav. Sz. L O.
- 92 Schloßruine. 27,2:34,2.
Feder in zwei Tönen lav.
- 93 Kirchenbekrönte, befestigte Felskuppe. 13,2:18,2.
Rötel. Sz. I W.
- 94 Landschaft mit Schloßruine und Heuschobern. 15,7:22,7.
Kreide lav. Links signiert: J. Both.

BOTTSCHILD, SAMUEL

1641 Sangershausen — 1706 Dresden

- 95 Zwei Blätter. Ceres mit Putten. 19,6:16,5, 13,6:19,5.
Feder mit Sepia lav.

BOUCHARDON, EDME

1698 Chaumont — 1762 Paris

- 96 Grablegung Christi. 25,5:25,8.
Rötel. Sz. J. Fitchett Marsh, Warrington, Lugt 1456.

- 97 Entwurf zu einer Fontäne. 34,3 (rund).
Feder, Rötél, Sepia.

BOUCHER, FRANÇOIS

1703 — Paris — 1770

- 98 Landschaft, links Baumgruppe, im Mittelgrunde Weiher mit Kähnen. 27,3:39,8.
Kohle weiß gehöht. Zur Strichführung vergleiche man das Blatt in Stockholm, Albertina-Reproduktion 903.
Abb. Tafel XXV
- 99 Männlicher rechter Arm und linker Ärmel, zweimal. 24,6:17,7.
Rötél weiß gehöht. Ähnlich wie die Studien für die Molière-Ausgabe.
- 100 Das Weihnachtsfest. 17:13.
Rötél. Durch die Abnahme eines Gegenabdruckes etwas geschwächt.
Abb. Tafel LIV
- 101 In den Lüften sitzender Engel, hinter dem sich ein zweiter kauender bewegt. Am Unterrande zwei Amorettenköpfe. Rückseitig Frauenkopf. 19:25,7.
Rötél. Das Blatt gehört zu jener Gruppe von Zeichnungen, die etwa zwischen den unmittelbaren Entwurfzeichnungen und den, oft wiederholten, naturalistischen Studien stehen. Bezeichnend sind gewisse Details der Handhaltung, z. B. der abgespreizte Zeigefinger, die präziöse Hand auf der Brust (Stich L'Avare!) und die Zeichnung der Engelsköpfe. Sz. C. G. Matthes, Berlin, Lugt 2871.
Abb. Tafel LIII

BOUCHER, FRANÇOIS (dessen Art)

- 102 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Turban und Straußenfeder, 41:30.
Kohle weiß gehöht.

BOUCHER, FRANÇOIS (dessen Schule)

- 103 Halbliegender Rückenakt eines Mädchens. 26,7:39,2.
Rötél.

BRAMER, LEONHARD

1595 — Delft — 1674

- 104 Opfer Abrahams. 17,8:22,7.
Feder lav.

BRAND, JOHANN CHRISTIAN

1723 — Wien — 1795

- 105 Bäume. 30,3:19,9.
Kohle. Rechts unten signiert: Brand.

BRAY, JAN DE

? — Haarlem — 1697

- 106 Ruhender Mann. Rückseitig Bewegungsstudien. 19,4:32,8.
Kreide weiß gehöht.

- 107 Christus und die Apostel. 21,8:26,9.
Bister auf grauem Papier.

BRIDAN, CHARLES ANTOINE

1730 — Ruvière — 1805

- 108 Sitzender Männerakt als Herkules. 40,6:25.
Kreide weiß gehöht. Ehemals Akad. Venedig.

BRIL, PAUL (?)

1554 Antwerpen — 1626 Rom

- 109 Landschaft mit zwei abgebrochenen Bäumen. 28,2:42.
Feder. Sz. IW und ein unleserliches.

BURNACINI, LODOVICO OTTAVIO

1636 — Wien — 1707

- 110 Entwurf für eine Theaterdekoration. Auf der linken Oberhälfte die Aufschrift Palladium et Dictator. Auf der rechten Hälfte die Aufschrift armamentorium, hierzu vierzeilige Regiebemerkung in deutscher Sprache. Auf der Rückseite zwei weitere Darstellungen und zwar links: Atrium; rechts: sala del Senato, oder: in Aula Senatus. 33,5:43,5.
Feder über Rötelspuren.
- 111 Doppelseitige Zeichnung. Theaterentwurf. Der siegreiche Feldherr Scipio wird vom Senate ehrend empfangen. Gartenarchitektur mit zahlreichen konsolentragenden Satyren. Rückseitig: Gartenfest. 34:43.
Feder über Rötelspuren. Wz. W und H.

BUYS, JACOBUS

1724 — Amsterdam — 1801

- 112 Landschaft; im Mittelgrund Haus und Steg über einen Kanal. 13:17,8.
Kreide mit Bister lav. Rückseitig signiert: J. Buys, 1775.

CABEL, ADRIAAN VAN DER

1631 Ryswyck — 1695 Lyon

- 113 Burgruine. 18:24,9.
Rötel.

CALAME, ALEXANDRE

1810 Vevey — 1864 Mentone

- 114 Gebirgslandschaft mit umgestürztem Baum. 45,2:42,2.
Kohle. Monogrammiert: A C. 64.

CALDARA, POLIDORO DA CARAVAGGIO

ca. 1500—1543

- 115 Ein König verteilt Gesetzestafeln. 13,6:17,7.
Feder.

CALLOT, JAQUES

1592 — Nanzig — 1635

- 116 Bettler mit Fahne. 17,9:11,5.
Feder. Vorzeichnung zum Titelblatt: Bettlerfolge.

CAMBIASO, LUCA

1527 Moneglia — 1585 Madrid

- 117 Stehender Prophet. 34,4:21,1.
Feder lav.
- 118 Die Versuchung des heiligen Antonius. 34,3:25.
Feder lav. Alte Bezeichnung.

CAMPAGNOLA, DOMENICO

1484 Padua — 1540 Venedig

119 Stadt-Ansichten. 25,2:35,8.

Feder. Doppelseitig. Sz. A. Beurdeley, Paris, Lugt 421.

CANALE, ANTONIO (Canaletto)

1697 — Venedig — 1768

120 Burleske Volksszene mit Bettlern an einer kleinen Kanalbrücke. 28:19,5.

Feder über Stiftvorzeichnung. Gleichzeitige Zuschreibung, vielleicht Signatur. Etwas beschädigt.

CANALE ANTONIO (dessen Art)

121 Burg. 11,3:14,1.

Feder lav. Flotte Zeichnung.

CANDID, PETER

Um 1548 Brügge — 1628 München

122 Entwurf für eine Kartusche. Oben zwei Putten mit Posaune und Weltkugel, unten bayerisches Wappen. 22,2:15,3.

Feder lav. Wz.!

123 Kartusche, im Hintergrunde München mit der Residenz und den Frauentürmen bzw. Peters- und Heiliggeistkirche, vorne allegorische Frauengestalt mit Löwenschild. 20,5:16,7.

Feder lav.

Abb. im Text.

124 Abschied der Diana. 17,9:14,7 (Vierpaß).

Feder lav. Sz. A. v. Wurzbach, Wien, Lugt 2587 und Dr. Stephan Licht.

CANTAGALLINA, REMI

1582 — Florenz — 1630

125 Allegorie. 36,5:15,2.

Feder mit Sepia lav. Angeblich Nachzeichnung nach einem verlorenen Flügelbilde des Hieronymus Bosch. Ähnlich Seitenflügel eines Triptychons im Besitz von L. Maeterlinck, la Revue de L'art 23.

126 Zwei Blätter: Landschaft mit Brücke und Burg. 33,4:53,7.

Feder.

127 Italienisches Landgut. 25,1:38,4.

Feder.

128 Italienisches Bauerngut am Flußufer. 16,7:22.

Feder. Beschädigt.

CARPIONE, GIULIO

1611 — Venedig — 1674

129 Heilige Familie mit Engeln auf der Rast. 22,1:19,4.

Feder. Links oben bezeichnet: Pompeo Ghiti (?) da Brescia.

CARRACCI, LODOVICO

1555 — Bologna — 1619

130 Halbfigur der Maria mit dem Kinde. 15,4:11,3.

Rötel. Alte Zuschreibung.

131 Ein kniender Mann der Wasser schöpft. 15,8:18.
Rötel. Sz. J. E. Herings, Rattelsdorf, Lugt 2698.

132 Brustbild eines Jünglings. 14,1:14,2.
Rötel mit Spuren von Weißhöhung.

133 Martyrium eines Heiligen. 26:20.
Feder mit Bister lav.

CASANOVA, FRANCESCO

1727 London — 1805 Wien

134 Stürmische Landschaft. 49:79.
Pinsel weiß gehöht.

135 Hirt mit Herde. 16,1:24,4.
Pinsel weiß gehöht. Links unten bezeichnet: Casanova fecit.

136 Fischergruppe an der Felsenküste. 29,9:36,6.
Stift lav.

137 Die Steinigung des heiligen Stephanus. 34,2:23,5.
Pinsel weiß gehöht.

CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO

1616 Genua — 1670 Mantua

138 Hirten und Herde. 20,3:28,7.
Pinsel.

139 Hirten in Landschaft. 21,5:30,6.
Feder lav. Alte glaubhafte Zuschreibung. Leicht beschädigt.

140 Christus heilt die Kranken. 32,7:47,5.
Gemischte Technik. Über Stiftvorzeichnung Pinsel in verschiedenen Tönen, weiß gehöht. Merkwürdig einerseits als die Nachwirkung der Skizzentechnik des Rubens, andererseits als Ausgangspunkt für eine gewisse Gruppe der viel späteren Fragonard-Zeichnungen. Abb. Tafel LII

CATS, JAKOB

1741 Altona — 1799 Amsterdam

141 Flußlandschaft mit Figuren und Tieren. 16,3:29,4.
Pinsel und Kreide.

CAULA, SIGISMONDO

1637 Modena — nach 1713

142 Sitzender Schäfer überreicht Luna ein Geschenk, darüber Venus im Wagen. 41,3:27,9.
Feder lav. Einst im Besitz der Albertina in Wien, Originalmontierung! Erworben von Wawra 3. 12. 1909. Signiert: Caulas fecit.

CAVEDONE, JACOPO

1577 Sassuola — 1660 Bologna

143 Kniender Mönch betend. 33,1:20,4.
Rötel.

144 Aufblickender Mönch. 36:17,5.
Kohle auf blauem Papier, alte Quadrierung. Sz. Antoine Coypel (handschriftlich!) Gehört zu jener Gruppe, welche bis vor kurzem als Tizianzeichnung lief. Rückseitig ältere Bezeichnung: Moriano. Beschädigt.

- 145 Stehender Mann mit reicher Draperie. 41,7:26,2.
Rötel. Alte Quadrierung. Literatur: Die graphischen Künste V/1. Oben beschädigt.
- 146 Sitzender Mädchenakt von hinten. 45,9:32,5.
Kohle etwas weiß gehöht, auf gelblichem Papier.

CHAMPAIGNE, PHILIPPE DE

1602 Brüssel — 1674 Paris

- 147 Bildnis eines Kardinals. 28,7:22,7.
Schwarze Kreide weiß gehöht auf hellblauem Papier. Vermutlich Vorlage für einen Stich.

CHATELET, CHARLES LOUIS

1753 — Paris — 1794

- 148 Die Villa Giustiniani in Rom. 27:39,5.
Kreide weiß gehöht auf bläulichem Papier. Links unten bezeichnet: dans viane iustiniani.
Abb. Tafel LVII

CIGNAROLI, GIANBETTINO

1706 Salo — 1770 Verona

- 149 Neununddreißig Blätter, Sammelband: Figürliche Studien.
Kohle weiß gehöht mit den alten Schutzblättern. Die Gruppe dieser Zeichnungen stammt aus dem Akademie-Material von Venedig und ist charakteristisch für den Werkstatt-Betrieb der späten Barock-Malerei.
- 150 Pferd und Löwe. 45,1:31,1.
Stift weiß gehöht.
- 151 Zwei Mädchenköpfe und eine Hand. 31,8:45.
Stift weiß gehöht.

CLEMENTE, BROCCIARDO

1620 Genua — 1658 Pisa

- 152 Rast der Diana. 17,6:12,6.
Pinsel mit Bister. Sz. Florentinische Sammlung um 1700, Lugt 2099.

CONTARINI, GIOVANNI

1549 — Venedig — 1605

- 153 Lesender heiliger Hieronymus. 21,4:16,9.
Rötel.

COQUES, GONZALES

1618 — Antwerpen — 1684

- 154 Kindergruppenbild mit Hund. 18,7:14,6.
Schwarze Kreide.

CORNELIUS, PETER VON (?)

1783 Düsseldorf — 1867 Berlin

- 155 Mephisto schleppt Faust über das Gebirge. 20,4:24,8.
Feder lav. Entwurf zu einer Faustszene.

CORREGGIO, ANTONIO (dessen Art)

1494 — Parma — 1534

- 156 Maria mit zwei Kindern. Rückseitig: Leuchterentwurf. 20:19,4.
Rötel, Feder. Sz. Gelozzi, Turin, Lugt 545.

COSWAY, RICHARD

1740 Tiverton — 1821 London

157 Herkules im Kreise der Frauen. 44:36.

Rötel. Sz. I W und Krone über L P S verschlungen.

COYPEL, NOËL

1628 — Paris — 1707

158 Triumph des Neptun. 19,9:15.

Rötel.

COZENS, ALEXANDER

? — 1786 London

159 Abendliche Gebirgslandschaft. 12,3:17,9.

Pinsel. Links unten bezeichnet: Alex. Cozens.

CRAYER, GASPAR DE

1584 Antwerpen — 1669 Gent

160 Stehender Krieger von hinten. 33,8:19,8.

Kohle auf grauem Papier.

CRESPI, GIOVANNI BATTISTA

1557 Cerano — 1633 Mailand

161 Drei Blätter: Sitzender Akt. Herkules, die Hydra tötend. Sitzender Herkules. 60:40.

Rötel. Ein Blatt signiert: Crespi d' Cerano. Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223. DH. verschlungen.

162 Ruhender Männerakt. 55,4:43,4.

Rötel weiß gehöht. Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223 und H D verschlungen.

CRETI, DONATO

1671 Cremona — 1749 Bologna

163 Kopf eines bärtigen Mannes. 7,9:6,3.

Öl auf Papier.

CUYP, BENJAMIN GERRITSZ

1612 — Dordrecht — 1652

164 Fischer und Boote. 13,9:30,5.

Stift lav.

DANHAUSER, JOSEF

1805 — Wien — 1845

165 Ein Bauer prügelt einen Juden vom Schweinestall weg. 20:15.

Bleistift gewischt, etwas lav.

166 Harfenspielendes Mädchen mit Kavalier. Rückseitig: Musikszene am Spinett mit Harfenistin. 25,5:19,5.

Bleistift.

DAVID, GERARD (dessen Art)

Um 1450 — 1523

167 Kaiser Heinrich und Kunigunde. Zwischen beiden riesiger Reichsapfel. Im Hintergrunde Kirche mit Querschiff. 27,2:19,3.

Feder. Sz. E. Rodrigues, Paris, Lugt 897.

Abb. Tafel XXXV

DELARUE, PHILIBERT BENOÎT

1718 — Paris — 1763

168 Entwurf für eine Fontäne. 24,9:35,6.

Rötel.

DENIFLE, JOHANN PETER

1739 Vulpmes — 1808 Innsbruck

169 Porträt einer jugendlichen Erzherzogin. 39,6:27.

Kohle weiß gehöht auf hellblauem Papier. Gleichzeitig bezeichnet. Ehemals Akad. Venedig, Inv. Nr. 127.

DEUTSCH (Ober-), UM 1470

170 Heimsuchung. 24,2:19.

Feder lav. Sz. Rodrigues, Paris, Lugt 897; A. Artaria, Wien, Lugt 33 und ein undeutliches.

171 Enthauptung einer Heiligen. Im Hintergrunde zwei Jünglinge, von denen einer bereits enthauptet ist, der andere enthauptet wird. 12,3:11,8.

Feder. Sz. E. Habich, Cassel, Lugt 862; E. Rodrigues, Paris, Lugt 897 und ein unleserliches. Abb. Tafel XXXIII

DEUTSCH, UM 1550

172 Zwei Blätter: Auffahrt dreier Prunkkriegsschiffe im Hafen von Venedig. Das vordere trägt die Farben rotweißrot Habsburg, einen steigenden Löwen und oftmals wiederholt T I (Tirol?). Zahlreiche Gondeln. Rückseitig ein Kavalier und zwei Damen im Kostüm von etwa 1600. — Burg. Rückseitig: Magdalena und Christuskopf. 9,5:14,5.

Feder und Zinnober. Feder.

DEUTSCH, 1552

173 Ein Rochen. 16,5:29,5.

Aquarell. Datirt 1552. Schönes Blatt.

DEUTSCH (Nürnberg), UM 1560

174 Scheibenriß mit drei Wappen, darunter Baumgartner, Nürnberg. 35:30,8.

Feder mit etwas Farbe.

DEUTSCH (Süd-), UM 1560

175 Krieger zu Pferde. 20,7:16,1,

Feder mit dunkelroter Tinte.

176 Krieger zu Pferde. 20,1:16,5.

Feder mit dunkelroter Tinte. Gegenstück zum vorigen.

DEUTSCH, UM 1570

177 Languste. 13,5:30,5.

Aquarell aufgezogen.

DEUTSCH (München), UM 1570/1580

178 Entwurf zu einem Triumphbogen. 34,8:29,3.

Aquarellierte Federzeichnung. Als Schildhalter: Bayerische Löwen.

Abb. Tafel V

DEUTSCH (Nürnberg). UM 1580

179 Kampf der Titanen. 41,4:29,9.

Feder lav. Steht gewissen Zeichnungen Jamnitzers nahe. Galt früher als Spanisch.

DEUTSCH, UM 1580

- 180 Zwei Rollwerkstudien, die eine mit Affe. 7:9.
Feder lav., weiß gehöht auf gelbem Papier.
- 181 Drei Rollwerkstudien. 6:9.
Feder lav., weiß gehöht auf gelbem Papier.
- 182 Zwei Rollwerkstudien. 8:9, 6:10.
Feder lav., weiß gehöht auf gelbem Papier.
- 183 Zwei Blätter. Entwürfe für eine Stukkaturdecke. 36:20.
Feder lav. Wz. Wappen.

DEUTSCH, ENDE 16. JAHRH.

- 184 Hügelige Landschaft, links vorne Bauernhaus, auf der Höhe ein Dorf. 17,5:31.
Feder lav.

DEUTSCH (Nürnberg), 16. JAHRH.

- 185 Befestigte Stadt mit Wassergraben. 16:23,5.
Feder, Bister lav. Sz. undeutlich. (B J verschlungen). Interessantes Blatt.

DEUTSCH, 16. JAHRH.

- 186 Christus unter dem Kreuze liegend, als Aktfigur. Rückseitig Gruppe von sieben Figuren und einigen Zusehenden am Balkon, leicht karikierend. 20,1:26,8.
Feder, auf Papier des 15. Jahrh.
- 187 Weibliche Figur zwischen zwei Schiffsbildern, flankiert von Putten mit Kerzenleuchtern. 14,2:10,6.
Feder. Nach einem Fresko oder Mosaik des V. Jahrh. nach Chr.
- 188 Hirschjagd. 17,5:26.
Feder.
- 189 Liegender Mönch. 5:17.
Rötel, weiß gehöht.

DEUTSCH (Augsburg?), UM 1600

- 190 Trauernde Maria unter dem Kreuze. 17,8:8,4.
Pinsel weiß gehöht.

DEUTSCH (Frankfurt), UM 1600

- 191 Der Monat Dezember. 19,5:14,5.
Feder lav.

DEUTSCH (München), UM 1600

- 192 Maria mit dem Kinde und Johannesknaben, von Engeln bedient. 20,9:14.
Feder lav. Der Unterteil bereits in der Barockzeit angestückt. Signiert: B.W.

DEUTSCH (Süd-), UM 1600

- 193 Hirschjagd. 28,3:40.
Pinsel weiß gehöht. Interessantes Blatt.
Abb. Tafel XXXIV

- 194 Knieender Geistlicher, vom Hl. Georg empfohlen; darüber seitwärts Maria in den Lüften;
oben Christus mit dem Kelch. 30:15.
Feder lav. Entwurf für ein Altarblatt. Am Rande leicht beschädigt.

DEUTSCH, UM 1600

- 195 Schloß, in der Art der zusammengedrängten mittelalterlichen Darstellung der Stadt
Rom. 13,5:23,2.
Pinsel.
- 196 Knabe mit Totenkopf. 13:15,3.
Kohle und Bister.
- 197 Sturz des Paulus. 16,5:25.
Feder lav. Etwas beschädigt. Sz. W. A. Freund, Berlin, Lugt 954.
- 198 Flußgott zwischen zwei Bäumen. 24,8:35,2.
Rötliche Tinte weiß lav. auf orangefarbenem Papier.
- 199 Vier verschiedene Rahmenentwürfe, bekrönt von Personifikationen. ca. 9:13.
Feder lav.
- 200 Drei Maskenfiguren, zwei weibliche, eine männliche, die eine als ungarisch-türkischer
Krieger. Rückseitig karrierender Kopf eines Cäsaren und Zwerg. 26:17,5.
Feder lav. Rötel.
- 201 Putten in Wolken mit Kranz. 22:14.
Feder lav. Wz. Schild mit Sichel.
- 202 Römerheld einherschreitend, rückseitig mehrmals Flußgott. 16:13,5.
Feder und Sepia. Oben halbrund.
- 203 Zwei Krieger mit Picke, Schild und Schwert. 16,5:13.
Feder lav.
- 204 Jüngling oder Frau an einen Baum gefesselt. 15,5:13,5.
Feder lav.
- 205 Aedicula mit Figur; links Rundtempel; auf dem Sockel Aufschrift: Avanti porta popo
Roma apresso ponte molle. 18,5:30,5.
Feder lav.
- 206 Mädchen- oder Marienkopf. 22,5:18,5.
Rötel und etwas Kohle.
- 207 Römerheld zu Pferde. 14:17,5.
Feder und etwas Kohle.
- 208 Verherrlichung des heiligen Florian und anderer Heiliger. 40,5:21,4.
Feder lav. Entwurf für ein Altargemälde.
- 209 Phantastisches Meergetier und mythologische Figuren. 12,5:36,1.
Feder mit Sepia lav. Etwas beschädigt.

DEUTSCH, ANFANG 17. JAHRH.

210 Monogrammist M. H. F. Nacktes Liebespaar unter einem Baum. 17,3:12.
Feder lav. Monogrammiert und datiert 1618. Sz. I. W.

211 Frauenakt. 27,7:12,2.
Rötel.

212 Tobias mit dem Engel. 12,7:10,3.
Aquarellierte Federzeichnung.

213 Baumlandschaft mit See und Fischern. 28,9:42,4.
Feder. Schönes Blatt.

214 Gasthausszene mit Dudelsack und Flötenbläsern. Rückseitig Zimmer mit Kachelofen und großen Ofenbänken, worauf zwei schlafen. Vorne spinnende Magd. 97:14,6.
Feder lav. Vermutlich ist das Blatt ein alter Bestandteil des Frankfurter Skizzenbuches der Albertina, welches 10,2:13,8 cm mißt. Unser Blatt ist oben um etwas verkürzt. Albertina 522—612 aus den Jahren 1631—1638.

DEUTSCH (Süd-), 1610

215 Abschied Christi. 26:20,5.
Feder lav. Datiert 1610. Hans von Aachen nahestehend.

DEUTSCH, UM 1620

216 Abrahams Opfer. 17,3 (rund).
Feder lav., weiß gehöht. Scheibenriß.

DEUTSCH, 1. HÄLFTE 17. JAHRH.

217 Drei Blätter: Die Herrschaft Biberbach den 26. September Anno 1623, ? der Murr? 21:32,5.
Feder lav. Zweimal Wz. Doppeladler zwischen M M. Interessante Blätter.

DEUTSCH, 17. JAHRH.

218 Hafenlandschaft. 9,6:16.
Feder bunt lav.

219 Marter des hl. Laurentius. 14,5:20.
Feder lav. Beschädigt.

220 Heck einer Galeere. 20:31.
Pinsel grau lav.

221 Zwei Blätter: Porträts eines Feldherrn. 20:14.
Bleistift. Nach französischer Stichvorlage.

222 Verkündigung. 13:14.
Feder lav. Falsche Zuschreibung: Goltzius.

223 Reiterkampf. Rückseitig Kopf eines Jünglings. 7,5:6,5.
Feder. Pinsel.

224 Wasservogel mit langem Schnabel. 10,5:14,5.
Aquarell.

225 Zwei Blätter: Mädchenköpfe. 19,5:16 (17).
Rötel über Kohle. Aufschrift: 2 fl.

226 Aufbruch zur Jagd. 25,8:36.
Feder lav. Schönes Blatt.

227 Monogrammist H. B. Birne mit drei Blättchen. 27,7:16,4.
Aquarell. Bezeichnet: H B fec.

228 Zwei Blätter: Zeichnungen frei nach Dürer: Der hlg. Georg zu Pferde. B. 54 (13,8:11,6).
Der hlg. Georg zu Fuß. (21,6:12,8).
Feder weiß gehöht.

229 Reitergefecht. 19,2:31,5.
Feder lav. Links unten ausführlich, aber schlecht lesbar signiert. Rückseitig Schrift.

230 Der sitzende Evangelist Johannes. 28,8:18,9.
Rötel mit Bister lav.

231 Landschaft mit Fischer. 19 (rund).
Feder. Doppelseitig.

232 Landschaft mit Kapelle am See. 7,6:12,3.
Stift und Feder. Sz. Ed. Schulze, Wien, Lugt 906.

DEUTSCH (Süd-), 17. JAHRH.

233 Ansicht der Riegersburg von der Mittagseite her. 15:27.
Feder lav. Wz.: W, darüber? Zahlreiche eingetragene Nummern für eine fehlende Beschriftung.

234 Reitergefecht. 22,3:29,7.
Pinsel.

DEUTSCH, 17. JAHRH.

235 Monogrammist MF. Entwurf für eine Prunkschale, bekrönt von einem Merkur, getragen von Pluto, der Proserpina raubt. 31,5:18,5..
Feder und Rötel. Sz. P. v. Baldinger, Lugt 212. Rechts unten Monogramm. Rückseitig Schrift.

DEUTSCH, UM 1650

236 Plünderung eines Bauernhauses. 16:42,2.
Stift und Feder, teilweise lav.

237 Zwei Kinderköpfe. Rückseitig Tulpen. 33:21,5.
Stift gewischt, Spuren von Weißhöhung.

238 Marienkrönung. 50,8 (oval).
Feder. Unter genuesischem Einfluß.

DEUTSCH, 1655

239 Monogrammist C.A.W. Johannes der Täufer, Maria mit dem Kinde. 20:29,5.
Feder lav. Bildhauer-Zeichnung. Signiert und datiert.

DEUTSCH (Süd-), 1664

- 240 Monogrammist G.L.S. Aus der griechischen Geschichte. 31,3:40,9.
Rötel.

DEUTSCH, 1680

- 241 Monogrammist W.D. Ceres. 28:16,5.
Pinsel auf gelbem Papier.

DEUTSCH (Süd-), UM 1690

- 242 Entwurf für einen Prunkschlitten. 15,9:22,6.
Feder lav. Alte Aufschrift: Controlleur.

- 243 Zwei Entwürfe für einen Lüster. 28,6:14,6.
Feder weiß gehöht.

DEUTSCH, UM 1690

- 244 Brustbild eines Mannes mit Perrücke und Rosenkranz. 13:9,3.
Rötel.

DEUTSCH (Süd-), 2. HÄLFTE 17. JAHRH.

- 245 Einem heiligen Abt wird das Gedärme herausgerissen. 33:24.
Feder lav.

DEUTSCH, 2. HÄLFTE 17. JAHRH.

- 246 Sechs Entwürfe für Nischen-Architekturen. 29,7:43,7.
Feder.

- 247 Theaterentwurf. Eine Art Hafen mit Leuchtturm, umgeben von antiken Monumenten.
26,5:41.
Feder lav.

- 248 Römerheld vor einem Baum mit Trophäen. In den Lüften nackte Göttin, zu seinen
Füssen zwei nackte Putten mit Speiß und Schwert. 26,5:21,3.
Feder lav.

DEUTSCH (Süd-), ENDE 17. JAHRH.

- 249 Entwurf zu einer Festdekoration bei einer Vermählungsfeier. 39,5:30.
Feder.

DEUTSCH, ENDE 17. JAHRH.

- 250 Ein Mönch tauft einen Heiden. 20,6:25,4.
Stift.

DEUTSCH (Süd-), UM 1700

- 251 Monogrammist. Kopf eines bärtigen Apostels. 19,8:15,8.
Rötel weiß gehöht auf dunkelgelbem Papier. Das Monogramm vieldeutig. Es scheint die
Buchstaben T M K vielleicht aber auch ein L und I zu enthalten.

- 252 Merkur und Argus. 32:21.
Feder lav., altes Quadratnetz. Wz. H.S.E., darüber dreiblattgekröntes Wappen, darin G G.

DEUTSCH, UM 1700

- 253 Künstlerwappen. 19:16.
Feder lav. Rötel.

- 254 Entwurf einer Kartusche mit Wappen. 12,5:21,5.
Bleistift.
- 255 Parisurteil. 32:21,5.
Feder lav., quadriert.
- 256 Sieben Blätter: Vier Entwürfe für Buschkrüge, drei (doppelseitige) für Räucherengel.
Je etwa 10,5:6,5.
Feder. Leicht beschädigt.
- 257 Satyr auf einem Gebälkstück sitzend. 13:10,5.
Feder.
- 258 Ausfall aus einer Festung. 16:16,5.
Feder. Wz. Doppeladler.
- 259 Entwurf für eine Gartenfontäne. Als Mittelgruppe Caritas mit zwei Delphinen. Das reichverkröpfte Bassin in senkrechter Projektion als Rahmen. 32,5:20.
Feder grau lav.
- 260 Zwei Blätter. Monogrammist P. E. Ornamentfüllung mit Wirbelornament. 13,5:10,5.
Akanthusranke, rückseitig Dilettantenzeichnung und mehrere Aufschriften. 19,5:14,5.
Stift. Rötels und Stift.
- 261 Reitergruppe, rechts Trompeter. 19:30,5.
Rötels in konturierendem Strich, etwa in der Art des Querfurt. Alte Bezeichnung: Della Bella wohl irrig.
- 262 Vier Grotteskköpfe nach Dürer oder Lionardo. 8,8:10,7.
Feder.
- 263 Heilige Familie. 23,5:17,6.
Feder lav.
- 264 Wildschwein und zwei Hirsche von einem Jäger verfolgt. 5,8:38,7.
Feder mit Wasserfarben auf Pergament, einstmals Oberrand einer Urkunde.
- 265 Der Angriff der Türken auf Wien von 1683. 11,5:12,9.
Feder getuscht.

DEUTSCH (Süd-), ANF. 18. JAHRH.

- 266 Großer Altar-Entwurf. 52,7:37,8.
Aquarellierte Federzeichnung. Die beiden Hälften zeigen links und rechts zwei Alternativlösungen.

DEUTSCH, ANF. 18. JAHRH.

- 267 Dahinspringendes Pferd in Landschaft. 27:33.
Rötels.

DEUTSCH (Pfalz), UM 1730

- 268 Das Spiel Schinkenklopfen. 24,5:43,6.
Feder lav. Am Rande eingerissen. Reizendes Blatt.

DEUTSCH (Süd-), UM 1730

- 269 Stukkatur-Entwurf. 34,9:22.
Feder lav.
- 270 Akt-Studien. 25,4:37,4.
Schwarze und weiße Kreide auf graugrünem Papier.
- 271 Minerva, Putten mit Brieftauben. 37,8:30,5.
Feder lav. Entwurf für zwei Zwickel eines Deckengemäldes.

DEUTSCH, UM 1730

- 272 Zu Füßen einer Gartenvase Mädchen mit Flötenbläser, vorne liegender Mann mit Gitarre. 31,3:19,4.
Rötel.

DEUTSCH (Süd-), UM 1750

- 273 Heiliger in den Wolken, zu seinen Füßen ein Lamm. 28,8:18,7.
Stift lav.
- 274 Drei Musikengel. 11,3:15,5.
Feder lav. Entwürfe für eine Orgelbrüstung.

DEUTSCH, UM 1750

- 275 Männer-Porträt; unterhalb des ovalen Bildfeldes gekrönte Wappenkartusche. 28,2:19,7.
Feder und Pinsel. Wohl Entwurf für ein Kupferstich-Porträt.
- 276 Zwei Blätter: Mädchen- und Männerkopf. 12:12.
Kohle weiß gehöht auf blauem Papier.

DEUTSCH, UM 1780

- 277 Entwurf zu einer Statue des hl. Bartholomäus. 33,7:21.
Kreide.
- 278 Petrarca und Laura am Brunnen. 41:31,7.
Aquarell.

DEUTSCH (Süd-), ENDE 18. JAHRH.

- 279 Brustbild einer Dame in Rokokotracht um 1760. 34,2:21,3.
Kohle weiß gehöht, auf blaugrauem Papier. Das ausgeführte Gemälde derselben Hand befindet sich im Museum zu Salzburg.

DEUTSCH (Süd-), 18. JAHRH.

- 280 Zwei fliegende Engelputten. 26:20.
Feder und Kreide lav.
- 281 Die Krönung einer Heiligen. 19,3:18,1.
Feder lav.

DEUTSCH, 18. JAHRH.

- 282 Landschaft. 19,7:25,1.
Kohle weiß gehöht, auf blauem Papier. Rückseitig Skizze: Bäume und Häuser.

283 Ein alter Mann liebkost ein junges Mädchen. 14,8:14,1.

Pinzel.

284 Gewittersturm vor klassischen Gebäuden. 26,9:33,7.

Feder lav. Bildmäßig.

285 Chinesin mit Schirm. 33,8:16,5.

Pinzel mit Sepia. Entwurf für eine Gartenstatue. Sz. Ed. Schultze, Wien, Lugt 906.

286 Reiterschlacht. 21,3:30,8.

Pinzelabklatsch nach einem Ölbild.

287 Phantastische Flußlandschaft. 19:28,7.

Pinzel und etwas Feder. Reizendes Blatt.

288 Bildnis des Dichters Uz. 21,8:17.

Kreide weiß gehöht, auf bläulichem Papier. Rückseitig Aufschrift und Skizze eines Mädchens.

289 Drei Blätter: Rotwild, Brustbild eines Architekten, Mönchsheiliger, einen Nackten bekleidend. 12:8,9; 13,1:9,5; 9,2:6,8.

Rötel, Kreide und Rötel, Kreide, Feder und Pinzel (achteckig).

290 Zwei Köpfe, Mann und Jüngling. 22:26,8.

Kreide auf bläulichem Papier. Wohl unter dem Einfluß des Piazzetta.

291 Landschaft mit Ruinen. 17,6:26,8.

Pinzel.

DEUTSCH, UM 1800

292 Das Opfer des Äsculap. 26,9:37,5.

Feder lav.

DEUTSCHER ROMANTIKER, UM 1830

293 Burgbekrönte Stadt mit Fluß. 20,6:32,7.

Feder zweifach getönt. Wz. 1824.

DIEPENBECK, ABRAHAM VAN

1596 Herzogenbusch — 1675 Antwerpen

294 Ein zusammenbrechender alter Mann wird vor einem Stadttor von vielem Volk beklagt. 9,7:16,5.

Feder lav., weiß gehöht. Sz. A. von Wurzbach, Wien, Lugt 2587.

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST

1712 Weimar — 1774 Dresden

295 Bacchische Szene. 16,5:22.

Feder. Signiert und datiert 1731.

296 Stadt am Wasser. 20:33.

Blei. Sz. Jolles, Lugt 382.

297 Bergkapelle. 13:19.

Blei. Bez.: Dietrich 1744. Sz. Comte Saint-Germain, Lugt 2347.

DITIANO, GASPARO

1689 Belluno — 1767 Venedig

298 Engel und eine Heilige. 29,6 : 21,1.

Feder lav. Entwurf für ein Deckengemälde. Mit Expertise. Sz. Dr. Stephan Licht.

DOMENICHINO, (DOMENICO ZAMPIERI)

1581 Bologna — 1641 Neapel

299 Kriegsknecht mit Rutenbündel. 48 : 34,4.

Rötel. Wohl nach Sebastiano.

DROOCHSLOOT, CORNELIS

1630 Utrecht — nach 1673

300 Verschiedene Volks- und Bettlertypen. 13,2 : 15,3.

Rötel. Sz. I. W.

DUJARDIN, KAREL

1622 Amsterdam — 1687 Venedig

301 Ziege. 12,2 : 14,7.

Kreide.

DUSART, CORNELIS

1660 — Haarlem — 1704

302 Sitzender Mann mit Hut und Steinzeugkrug. 27,7 : 16,7.

Kreide, an Gesicht und Händen Rötel. Sz. I. W., eins undeutlich.

Abb. Tafel XXX

DYCK, ANTONIS VAN (dessen Art)

1599 Antwerpen — 1641 Blackfriars

303 Stehender Apostel, Kniestück. 40 : 23,6.

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf bläulichem Papier.

304 Allegorie der Hoffnung. 17,4 : 12,4.

Pinsel. Abklatsch.

ECKHOUT, GERBRAND VAN DEN (?)

1621 — Amsterdam — 1674

305 Kniestück einer stehenden Schäferin. 19,9 : 12,1.

Feder lav. Sz. undeutlich. Hinter dieser Darstellung steckt offenbar ein Doppelbildnis, das den jugendlichen Rembrandt in Schäfertracht, um Saskia, in der Verkleidung einer Schäferin, werbend, vorstellte. Dieses Bildnis der Saskia hängt vermutlich mit jenem der Eremitage zusammen, wenngleich gegenüber unserer Zeichnung die Kopfhaltung verändert ist. Diese Mutmaßung tauchte bereits vor mehreren Jahren auf, als sich das seither verschollene Schwesterblatt mit dem Schäferjüngling in Wien fand. Auf dieser zeigt der jugendliche Rembrandt mit schwärmerischer Geste seiner Schäferbraut einen Ring.

Abb. Tafel XI

ELSHEIMER, ADAM

1578 Frankfurt — 1620 Rom

306 Stehender Mann. 9,8 : 6,7.

Feder.

ENDER, THOMAS

1793 — Wien — 1875

307 Der Palazzo de' Turcchi in Venedig. 28,2 : 38,2.

Bleistift. Äußerst sorgfältige Wiedergabe von dem Zustand des Palazzo vor der verfälschenden Restaurierung im 19. Jahrh.

ENGLISCH, 17. JAHRH.

- 308 Landschaft. 18,5:26,6.
Feder. In der Art des Guercino.

ENGLISCH, UM 1760

- 309 Aufblickender Mädchenkopf. 36,3:32,5.
Pinsel auf schiefergrünem Papier, etwas abgerieben. Sz. undeutlich.

ENGLISCH, 18. JAHRH.

- 310 Landschaft mit Brücke. 16:22,7.
Bleistift.
- 311 Sitzende Frau mit Kopftuch. 41,6:34,3.
Rötel. Sz. A. Marquet de Vasselot, Paris, Lugt 2499.

ENGLISCH, ANF. 19. JAHRH.

- 312 Waldige Landschaft. 21,9:26,5.
Kreide weiß gehöht. Auf der Rückseite braun lav.

EVERDINGEN, ALLAERT VAN

1621 Alkmar – 1675 Amsterdam

- 313 Mühle im Walde. 22,6:24,2.
Kreide und Pinsel.
- 314 Norwegische Gebirgslandschaft. 16:20,1.
Pinsel über Stift-Vorzeichnung.
- 315 Landschaft bei Arnheim (lt. rückwärtiger Anschrift). 15,8:18,8.
Stift lav. Zugeschrieben.

FALK, JEREMIAS (?)

? — 1677 Danzig

- 316 Fünf phantastische Vögel. 23,5:15.
Stift und Pinsel.

FARINATI, PAOLO

Um 1524 — 1606 Venedig

- 317 Der ruhende Feldherr. 24:36,1.
Sepia.
- 318 Entwurf für einen Kaminabschluß. 11,5:18,5.
Feder lav.

FLÄMISCH, UM 1530

- 319 Edelleute auf der Hirschjagd. 22,3:25.
Feder lav. Vielleicht Entwurf für eine Tapisserie, in der Art der Jagden Karls V. Interessantes Blatt.
Abb. Tafel VII

FLÄMISCH, UM 1570

- 320 Monogrammist S G I. Zehn Blätter: Charakterköpfe. Je 6,5:9.
Feder. Auf dem ersten Blatt das Monogramm: S G I.

FLÄMISCH, UM 1580

- 321 Zwei Blätter: Karton für eine Tapisserie. 72:44.
Feder. Sz. J. C. Ritter von Klinkosch, Wien, Lugt 577. Etwas beschädigt.

FLÄMISCH, UM 1600

- 322 Dorflandschaft mit Kirche. 19,8:30.
Feder lav. auf blau grundiertem Papier. Sz. undeutlich. Rechts unten undeutlich signiert.

FLÄMISCH, UM 1670

- 323 Alexander der Große und Diogenes. 30,7:42,2.
Kreide, mit Bister lav. Entwurf für eine Tapisserie.

FLÄMISCH, 17. JAHRH.

- 324 Sitzendes Mädchen. Hagar (?). 26,2:19,7.
Pinsel weiß gehöht, auf blauem Papier.
- 325 Gewandfigur nach der Antike. 36,9:16,8.
Rötel lav. Wz. Wappen mit Lilie.

FLÄMISCH, 1719

- 326 Zwei Blätter: Weinkelter und Tanzbelustigung. 34,5:23,5.
Feder lav. In der Art des Teniers. Offenbar Tapisserie-Entwürfe. Die eine datiert 1719.
Interessante Blätter.

FLINCK, GOVAERT

1615 Cleve — 1660 Amsterdam

- 327 Weiblicher Rückenakt. 34,5:22,4.
Kreide weiß gehöht, auf blauem Papier.

FLORENTINISCH, UM 1460

- 328 Antonius der Eremit, Johannes der Täufer, Verkündigungsmadonna. Rückseitig: Versuchung des heiligen Antonius und kniende Madonna. 20,4:14,1.
Silberstift. Fünf Sz. E. Rodrigues, Paris, Lugt 897; H. Baron de Triqueti, Paris, Lugt 1304; Th. Banks, London, Lugt 2423; zwei undeutlich.
Abb. Tafel XXXII

FLORENTINISCH, ENDE 15. JAHRH.

- 329 Der heilige Bernhard von Siena. 25,1:16.
Feder indigofarbig lav., weiß gehöht, altes Quadratnetz. Etwas beschädigt.

FLORENTINISCH, UM 1520

- 330 Kopf eines Jünglings. 14,1:18,1.
Feder und Rötel.

FLORENTINISCH, UM 1540

- 331 Einer sitzenden nackten Frau hält eine andere den Spiegel vor. 8,8:10,2.
Stift. Unter dem Einfluß des Michelangelo.

FLORENTINISCH, ENDE 16. JAHRH.

- 332 Zeus und Hebe. Links rückwärts Juno. 27,6 (rund).
Feder, weiß gehöht auf braun getöntem Papier.

FOSSATI, DOMENICO

1743 — Venedig — 1784

- 333 Entwurf für eine Fontäne mit antiken Ruinen, in der Mittelnische Elefantenreiter.
38,6:24,7.

Feder lav. Rückwärts Aufschrift des Künstlers: A di 20 jenaio 1769 Udine.

FOSSE, CHARLES DE LA

1636 — Paris — 1716

- 334 Paulus und Moses. 33:52,2.

Kohle und Rötel. Lunette für ein Kuppelfresko. Gleichzeitige Bezeichnung.

FRAGONARD, JEAN HONORÉ (dessen Art)

1732 Grasse — 1806 Paris

- 335 Sitzender Jüngling mit Buch. 21,2:13,6.

Rötel. Rückseitig: Teil eines Rückenaktes.

- 336 Zwei Blätter: Waldlandschaft mit Kreuz. Dorfkirche jenseits des Flusses, auf der Höhe Burgruine. 43:59.

Pinsel weiß gehöht. Flotte Zeichnungen.

- 337 Brunnen; am Ruinengemäuer rechts im Hintergrund ein Turm; junges Volk, Schafe und Ziegen. Rückseitig eine andere Landschaftsstudie. 34:44.

Feder und Pinsel. Effektivoller Entwurf.

- 338 Die Auffindung von Romulus und Remus mit der Wölfin. 24,9:38,4.

Stift lav., etwas Rötel. Nach einem Gemälde oder einer Zeichnung des Rubens. Die Pinselführung und besonders die dunklen Drucker an der Wölfin entsprechen dem Zeichnungsduktus des Fragonard.

FRAISINGER, CASPAR

Ingolstadt, 2. Hälfte 16. Jahrh.

- 339 Christus heilt die Bresthaftigen. 10,3:18,2.

Feder lav., weiß gehöht. Sz. Drei Sterne.

FRANCESCHINI, MARC ANTONIO

1648 — Bologna — 1729

- 340 Skizze eines knienden Heiligen. 42,2:26,4.

Rötel. Entwurf für eine Statuette.

- 341 Rückenakt und mehrere Hände. 26,8:39,7.

Kohle weiß gehöht.

FRANCK, HANS (?)

? — 1522 Basel

- 342 Stehender Landsknecht. 29:20,5.

Feder lav. Bez.: I. F. B.

FRANCKEN, FRANZ D. J.

1581 — Antwerpen — 1642

- 343 Der Durchzug durchs Rote Meer. 26,3:41,1.

Feder lav., weiß gehöht. Wz. Lamm.

- 344 Figuren-Studien zu einer büßenden Magdalena und allerhand Teufelsvolk. 14,2:20.

Sz. J. W.

- 345 Römerschlacht mit Kriegselefanten. 14,7:20,3.
Feder.

FRANCO, GIOVANNI BATTISTA (SEMOLEI)

1510 Udine — 1580 Venedig.

- 346 Kniende Frau. 9,1:3,8.
Feder.

- 347 Drei Mädchenakte mit Putten, unten Köpfe. 24,6:18,5.
Feder lav. Sz. undeutlich.

FRANZÖSISCH, 1. HÄLFTE 17. JAHRH.

- 348 Brustbild eines Mädchens. Rückseitig Nachbildung einer Teniers-Szene. 27,6:19,9.
Kohle und Rötel. Kreide und Bister. Sz. J. W. und Stempel.

FRANZÖSISCH, UM 1690

- 349 Eine Frau mit Stern an der Stirn geißelt eine liegende, halbentblößte Frauengestalt. 28 (rund).
Feder und Pinsel weiß gehöht, auf graugrünem Papier. Allegorischer Entwurf. Am Unter-
rand die unverständliche alte Aufschrift: Blanohara. Rückseitig figürliche Skizze.

FRANZÖSISCH, UM 1700

- 350 Brustbild eines Jünglings mit Hut und Stab. 18,7:13.
Kohle, Sz. Flury-Hérard, Paris, Lugt 1015.

FRANZÖSISCH, 17. JAHRH.

- 351 Opfer der Iphigenie. 26,6:44.
Feder und Pinsel weiß gehöht, auf blauem Papier.

- 352 Heroische Landschaft 20:26,8.
Feder mit Sepia lav. In der Art des Claude Lorrain.

- 353 Historische Szene: Kampf in einem Speisesaal mit umgeworfener Tafel. Ein Krieger in
der Mitte hält ein abgeschlagenes Haupt. 21,6:33.
Feder.

- 354 Pyramus und Thisbe. 18,7:16,7.
Schwarze Kreide weiß gehöht auf blauem Papier. Sz. Ed. Schultze, Wien, Lugt 906.

FRANZÖSISCH, UM 1700

- 355 Mytholog. Triumph, Satyr, Nymphe mit Jagdhorn. 23,1:39,6.
Feder lav. Entwurf für ein Deckengemälde.

- 356 Venus im Wagen mit Taubenpaar und entwaffneter Krieger. 31,5 (rund).
Feder lav. Entwurf für ein Deckengemälde.

- 357 Die Bergung der Leiche des Leander. 23,6:39,9.
Pinsel in verdünnter Tusche.

- 358 Mädchenakt. 26:38,2.
Kohle weiß gehöht auf blauem Papier. Rückseitig auch Mädchenakt.

FRANZÖSISCH, ANF. 18. JAHRH.

359 Büste der Bacchus. 43,6:36,8.

Kohle lav. Weiß gehöht auf blauem Papier.

360 Maske eines Jünglings (Voltaire?). 20,5:16.

Pinsel, in karmin-violett weiß gehöht, über Kohle-Vorzeichnung auf orange Papier.

FRANZÖSISCH, 1734.

361 Landschaft mit Pinien und Zypressen. 26,7:22,2.

Kohle weiß gehöht auf grau-grünem Papier. Bez.: Fréniolière 1734.

FRANZÖSISCH, UM 1750.

362 Sitzender Bettler, Polizist und einige Häuser. 30,5:39,6.

Feder.

363 Schäferszene. 39,8:25,6.

Kohle weiß gehöht, auf grauem Papier. Flotte Zeichnung.

Abb. Tafel XXIII.

364 Mädchen und Knabe spielen mit einem verschlungenen Flechtband. 18,2 (oval).

Pinsel, Bister und Sepia.

365 Zwei Blätter: Liebespaare in der Kneipe. 12,9 (rund).

Rötel. Alte Montierung. Hübsche Darstellungen.

366 Ein Mann in bäuerlicher Tracht von rückwärts. 13,5:8.

Schwarze Kreide. Sz. A. v. Wurzbach, Wien, Lugt 2587.

FRANZÖSISCH, UM 1760

367 Zwei Blätter: Vasen im antiken Stil. 42,3:26,8 (bzw. 27,5).

Bleistift mit Bister lav.

368 Mädchenkopf. 20,3:17,1.

Rötel.

FRANZÖSISCH, Um 1770

369 Die Hexe von Endor. 23,3:20,4.

Kohle weiß gehöht.

FRANZÖSISCH, 1777

370 Bäuerliche Landschaft mit Felsenkeller. 11,7:14.

Kreide und etwas Feder. Auf alter Montierung. Signiert und datiert: 1777 par de Frilhe a or l'eau. Brillantes Blatt.

FRANZÖSISCH, UM 1780

371 Baumlandschaft mit Mühle. 23:33,5.

Rötel.

Abb. Tafel XXVI.

FRANZÖSISCH, ENDE 18. JAHRH.

372 Säugende Mutter. 14,9:11,8.

Pinsel mit etwas Rötel.

FRANZÖSISCH, 18. JAHRH.

373 Hausiererknabe. 15,2:11,6.
Rötrel.

374 Baum neben einem Grabmal. 21,4:28.
Rötrel. Unter dem Einfluß des Guercino.

375 Brustbild eines blumenbekränzten Mädchens. 14,7:12.
Feder und Rötrel.

376 Baumlandschaft. 14,6:21,3.
Rötrel. Boucher nahestehend.

FRANZÖSISCH, UM 1800.

377 Dante in der Unterwelt. 11:17,3.
Pinsel mit Sepia, weiß gehöht.

FRANZÖSISCH, UM 1860

378 Dame in Mantel, die sich einen Hut aufsetzt. 19,8:13.
Rötrel.

FREY, JOHANN JAKOB

1681 Luzern — 1752 Rom

379 Chronos meißelt an einer Figur, in den Wolken weibliche Figur mit Auge Gottes.
Rechts werden Zwietracht und Neid aus den Wolken bekämpft. 24,1:17,1.
Feder lav. über Bleistift-Vorzeichnung. Entwurf für eine Allegorie. Signiert: J. Frey in Vent.

FÜGER, FRIEDRICH HEINRICH

1751 Heilbronn — 1818 Wien

380 Christus heilt die Lahmen. 24,3:20,3.
Feder weiß gehöht, auf bräunlich grundiertem Papier.

381 Kreuzabnahme. 55,4:74,8.
Kreide und Pinsel lav. auf hellgrünem Papier, links signiert.

382 Dido setzt den Scheiterhaufen in Brand. 68,2:49,9.
Rötrel, etwas weiß gehöht.

383 Tod Virginias. 41:58.
Feder lav., weiß gehöht. Auf Karton. Sz. Jolles, Lugt 382.

FÜSSL, JOHANN HEINRICH

1742 Zürich — 1825 London

384 Zwei Blätter: Entwürfe für zwei tragische Theater-Szenen. 33:25.
Stift, Feder, Pinsel.

FURINI, FRANCESCO

1600 (4) Florenz — 1646 (49) Mugello

385 Mädchenkopf im Dreiviertelprofil. 17,2:15,3.
Kreide weiß gehöht. Sz. Dr. Franz Schnitzer, München, Lugt 1046.

FYT, JAN

1611 — Antwerpen — 1661

386 Wildschweinhatz. 26,1:20,9.

Feder mit Bister lav. Links unten signiert: Fyt.

Abb. Tafel XXXIX

GÄNGL, JOHANN BAPTIST

2. Hälfte 18. Jahrh. Linz

387 Entwurf für die Fassade eines fünfachsigen Gebäudes. 31:20,5.

Feder lav. Unter dem Einfluß der Formen des Hildebrandt. Rathaus in Steyr? Inschrift:
Johannes Gängl, bürgl. Stadtmaurermeister.

GAINSBOROUGH, THOMAS (dessen Art)

1727 Sudbury — 1788 London

388 Landschaft an einem Gebirgsfluß, rechts zwei Angler. 32,3:48,1.

Kreide auf blaugrauem Papier. Etwas beschädigt.

GANDOLFI, GAETANO

1734 — Bologna — 1802

389 Sitzende nackte Bacchantin. 43,3:53.

Kohle mit Spuren von Weißhöhung, auf grauem Papier.

390 Drei Studienköpfe. 17,7:23,2.

Feder.

391 Mädchenkopf, fast lebensgroß. 36,7:25,5.

Farbige Kreidezeichnung auf bläulichem Papier.

392 Sitzender weiblicher Akt. 39,8:27,3.

Kohle weiß gehöht. Zugeschrieben.

GARBIERI, LORENZO

1580 — Bologna — 1654

393 Fliehender Jüngling. 26 (oval).

Stift.

GABET, CHARLES

19. Jahrh. Paris

394 Ruinenhaftes Bauernhaus mit Düngerstätte, rechts vorne Holzhacker. 16,2:21,9.

Aquarell. Gleichzeitige Aufschrift: Gabet.

GENOELS, ABRAHAM

1640 — Antwerpen — 1723

395 Ansicht aus der Umgebung Roms. 14,7:20,5.

Feder lav. Bez.: fuori die Roma 1674.

396 Heroische Landschaft. 23,1:34,4.

Feder mit hellbrauner Tinte. Sz. J. W. und A T in Kreis.

GENUA, 17. JAHRH.

397 Zwei Männer bemühen sich um eine Frau. 25,4:38.

Rötöl mit Sepia überzeichnet, beschädigt.

GHERRARDINI, TOMMASO

1715 — Florenz — 1797

- 398 Heimsuchung. 27,9 : 19,7.
Feder lav. Signiert: Gherardini.

GILLOT, CLAUDE

1673 Langres — 1722 Paris

- 399 Zwei mythologische Kompositions-Entwürfe. 10,4 : 12,7.
Rötél.

GIORDANO, LUCA

1632 — Neapel — 1705

- 400 Lucrezia und Tarquinius. 10,7 : 22,3.
Feder mit Rötél überrieben. Alte Zuschreibung Giordano.

GIOVANNI, GIOVANNI DA SAN

1596 — San Giovanni — 1636

- 401 Stehender Bacchus mit Schale. 53,5 : 28,7.
Kohle auf bläulichem Papier. Sz. G. Vallardi Mailand, Lugt 1223 und ein undeutliches.
Rückseitig Rötelskizzen. Galt einst als Correggio.

GIULIANI, GIOVANNI

1663 Venedig — 1744 Heiligenkreuz bei Wien

- 402 Immaculata. 20,5 : 12.
Ölkreide weiß gehöht. Sz. Gasc, Paris, Lugt 1131, 544.

GLAUBER, JOHANNES (gen. Polidor)

1646 Utrecht — 1726 Schoonhoven.

- 403 Heroische Landschaft mit Pyramide, Urne und Sarkophag. 18,6 : 26,6.
Feder.
- 404 Heroische Landschaft mit Zypressen und Pinien. 19,6 : 14,8.
Pinsel. Sz. A. v. Wurzbach, Wien, Lugt 2587, galt dort als Jan van Huysum; ein undeutliches.

GOYEN, JAN VAN

1596 Leyden — 1656 Haag

- 405 Reichstaffierte Uferszene, im Hintergrund das Meer mit zahlreichen Booten. 12,4 : 19,9.
Feder lav. Sz. Flury-Hérard, Paris, Lugt 1015; LSD und Sammlung Marquis.
Abb. Tafel L.
- 406 Wasserlandschaft mit Segelboot. 8,2 : 11,7.
Kreide. Sz. Martyne, Paris, Lugt 1800.
- 407 Landschaft mit Windmühle und Bauernhäusern. 5,5 : 17,7.
Kohle mit etwas Feder. Wz. H.B. Sz. Ch. Martyne, Paris, Lugt 1800.
- 408 Uferszene mit Bauernhaus. Ganz links Bauer mit Kuh. Rechts im Vordergrund Angler.
9,3 : 14,8.
Kreide und Pinsel. Etwas verlöschtes vielleicht späteres Monogramm. Sz. J.W.
- 409 Große Landschaft, links ein Heuwagen. 17,1 : 28.
Kreide, Pinsel. Sz. L.S.D. und ein undeutliches.
Abb. Tafel XIV.

- 410 Uferlandschaft, links im Hintergrunde ein Kastell. 12,1:20,3.
Kreide und Pinsel. Signiert und datiert 1653. Gleiches Wasserzeichen wie auf den beiden Zeichnungen Ruysdaels im Louvre-Katalog Lugt 670 und 673.

GOYEN, JAN VAN (dessen Art)

- 411 Landschaft mit Kirchturm. 8,7:7,3.
Aquarellierte Zeichnung. Schönes Blatt.

GRAN, DANIEL VON

1694 Wien — 1757 St. Pölten

- 412 Der sitzende Evangelist Marcus. 27,8:21,8.
Kreide weiß gehöht.

- 413 Studie nach einer sitzenden Marienstatue. 19:11,5.
Feder.

GRASMAIR, JOHANN GEORG DOMINICUS

1691 Brixen — 1751 Wilten

- 414 Sitzender Männerakt. 44:27,8.
Rötel. Eigenhändig bezeichnet.

- 415 Leichnam Christi. 26,8:41,2.
Rötel weiß gehöht. Signiert. Aus den venezianischen Akademiebeständen.

GREUZE, JEAN BAPTISTE

1725 Tournus — 1805 Paris

- 416 Kopf einer alten Frau. 14,5:15,5.
Pinsel.

GRIMALDI, GIOVANNI FRANCESCO

1606 Bologna — 1680 Rom

- 417 Hirt, Herde und Knäblein. 9,4:14,9.
Feder. Signiert. Zeichnung im Stil des Giorgione.

- 418 Landschaft mit Brücke mit zwei gewölbten Rundbogen. 27,3:20,7.
Feder. Sz. undeutlich.

- 419 Baumgruppe, die in einen Fluß hineinragt. 28,7:22.
Feder. Sz. A. v. Wurzbach, Wien, Lugt 2587; ein undeutliches.

GRIMALDI, GIOVANNI FRANCESCO (dessen Art)

- 420 Waldige Landschaft. 22,2:17,4.
Feder.

GUARDI, FRANCESCO

1712 — Venedig — 1793

- 421 Landschaft mit stehendem Fischer. 13:17.
Feder lav. Das Motiv noch einmal etwas größer in der Sammlung Meller, Paris.
Abb. Tafel L

- 422 Ansicht des Canale Grande. 14,7:41.
Feder lav.

GUARDI, FRANCESCO (dessen Art)

423 Architektur an einer Küste. 15,7:21,5.

Feder lav. Sz. A. von Wurzbach, Wien, Lugt 2587 und Dr. Stephan Licht. Beschädigt.

GÜNTHER, IGNAZ (vermutlich)

1725 Altmannstein — 1725 München

424 Bekleidete Marienstatue in einem Hochaltar. 45,7:29,9.

Aquarellierte Federzeichnung. Auf alten Regensburger Theaterzetteln von 1815 aufgezogen.

GUERCINO (P. F. Barbieri)

1591 — Bologna — 1666

425 Kopf eines Jünglings. 15,2:14,1.

Kohle, Pinsel und etwas Rötel.

426 Einem ruhenden Jüngling werden von einem nackten Mädchen die Sandalen gelöst.
19,8:30,1.

Rötel.

427 Landschaft mit Reisewagen. Dahinter Träger zu Fuß. 17,9:28,7.

Feder.

428 Brustbild eines Jünglings. 23,5:18.

Feder mit Sepia.

429 Beweinung des Leichnams Christi. 17,9:25,9.

Rötel. Unten bez. dal Guercino. Stark beschädigt.

430 Landschaft, rechts eine Brücke und Schloßtürme. 18,1:27,7.

Feder.

GUIBAL, NICOLAS

1725 Luneville — 1784 Stuttgart

431 Illustration für einen komischen Roman. 32,2:20.

Feder lav. Kreide. Quadrierung. Bez.: N. G. Text: „Ah mon Dieu! mein Herz braucht am ersten frische Luft“.

432 Ein älterer Herr mit Dreispitz vertreibt mit einer Peitsche zwei Perückenträger. 31,5:19,8.

Aquarellierte Kreidezeichnung. Bez.: N. G. Illustration zu einem komischen Roman. Text: „Eine herrliche Peitsche“.

GUYS, CONSTANTIN (?)

1805 Vlissingen — 1892 Paris

433 Brustbild eines Mädchens, das sich die Haare flicht. 16,1:12,6.

Kreide, Rötel, etwas Wasserfarbe.

HACKAERT, JAN

1629 — Amsterdam — 1700

434 Baumlandschaft. 24,9:38,7.

Feder lav. Aus Sammlung Mensing.

HALLER, PHILIPP

1698 — Innsbruck — 1772

435 Oberkörper eines sitzenden Mannes. 37,5:28,5.

Ölfarbe auf Papier.

436 Sitzender Männerakt. 44,9:32,1.

Öl auf Papier. Venez. Akad. Material. Beschädigt.

437 Männerakt. 46,3:30.

Graue Ölfarbe auf Papier. Venez. Akad. Material. Beschädigt.

438 Männerakt. 50,3:32,5.

Öl auf Lw. Venez. Akad. Material. Beschädigt.

HEEMSKERK, MARTIN VAN

1498 Heemskerk — 1574 Haarlem

439 Gefangene auf Elefanten usw. 13,8:17,4.

Feder. Nach der Antike. Sz. Prince Charles de Ligne, Wien, Lugt 592.

HEINTZ, JOSEF

1564 Basel — 1609 Prag

440 Zwei Allegorien: Klagende Frau mit gebrochenem Anker. Frau mit Stelzbein und Krücke. 43,5:38,1.

Rötel auf gelblichem Papier. Wz. Brezel.

HERTTINGER, CARL AUGUST

1803—1876

441 Studie zum Bildnis des K. K. Feldmarschall Leutnant von Koller. 19:15,3.

Öl auf Lw. Wien 1845.

HEYDECK, CARL WILHELM VON

1788 Saarlouis — 1861 München

442 Brustbild eines Mädchens. 41,4:28.

Schwarze, weiße und rote Kreide auf blauem Papier. Sz. F. Hasselmann, München, Lugt 1012.
Reizendes Blatt.

HOKUSAI

1760—1849

443 Lesender alter Mann mit zwei geschwänzten Schildkröten. 31,5:42,7.

Pinsel mit Tusche.

HOLZER, JOHANN EVANGELIST

1709 Burgeis — 1740 Clemenswerth

444 Lunette mit Kniestück des heiligen Sebastian. 14,3:12,9.

Feder lav. Sz. Fritz Hasselmann, München, Lugt 1012.

HOLZER, JOHANN EVANGELIST (?)

445 Madonna, eine Heilige und Engel. 32:20,7.

Feder lav. Entwurf für Statuetten.

HOOGSTRATEN, SAMUEL

1626 — Dordrecht — 1678

446 Figurale Szene. Rückseitig schreitender Mann mit Dolch in der Linken. 12,2:18,6.

Feder lav.

HUBER, WOLF (?)

Um 1490 Feldkirch — 1553 Passau

447 Ansicht eines befestigten Schlosses. Zu Füßen des Bergfrieds Zugbrücke. 6,4:7,7.

Feder.

Abb. im Text.

HUET, JEAN BAPTISTE

1740 — Paris — 1810

448 Felsenlandschaft. 42:30,9.

Rötel weiß gehöht. Signiert und datiert: Huet 1769. Sz. Fletcher Raincock, Liverpool, Lugt 1042.

449 Stehender Knabe von rückwärts. 25,2:16,9.

Rötel.

HUGO, VICTOR

1802 Besançon — 1885 Paris

450 Vision von Notre Dame. 14,3:23.

Pinsel. Seltenes, interessantes Blatt.

INDOPERSISCH, MINIATUR ENDE 17. JAHRH.

451 Ein Prinz und zwei Mädchen im Garten. 24,7:16,8.

Deckfarben. Etwas beschädigt.

ITALIENISCH, UM 1400

452 Blatt aus einem Herbarium. Gerstenhalme und Weidenzweige, rückseitig Anis. 27,3:20,3.

Deckfarbenmalerei. Text in lateinischer Sprache. Wz. Kreis mit Mittelstrich, Briquet 2921, Genf um 1401.

ITALIENISCH, UM 1520

453 Entwurf für ein Epitaph. Drei Teilstücke 17,8:15,1.

Feder, teilweise konturierend ausgeschnitten.

ITALIENISCH (Lombardei), UM 1540

454 Brustbild des heiligen Paulus. 15,5 (oval).

Pinsel weiß gehöht.

ITALIENISCH, 1545

455 Die Verlobung Mariae. 52,1:40,1.

Feder dunkelgelb getönt, weiß gehöht. Datiert.

ITALIENISCH, UM 1560

456 Stehender Putto. 16:8,5.

Kreide auf orangefarbigem Papier. Sz. Dr. Stephan Licht. Flotte Zeichnung.

ITALIENISCH, 2. HÄLFTE 16. JAHRH.

457 Stehender Landsknecht 9,7:4.

Feder lav. Sz. Valori, Paris, Lugt 2500. Hieß ursprünglich, sicher unrichtig, Callot.

ITALIENISCH, ENDE 16. JAHRH.

458 Entwurf für eine Stukkatur-Decke. 35,6:21,1.

Feder mit Sepia lav.

ITALIENISCH (Mailand), 16. JAHRH.

459 Die Darstellung im Tempel. 40,5:57,8.

Feder weiß gehöht auf grünem Papier. Stark verblaßt.

ITALIENISCH (Parma), UM 1600

460 Aufblickender Heiliger mit Laute, rückwärts Engel. 23,8:19,2.

Ölkreide über Kohle.

ITALIENISCH, 16. JAHRH.

- 461 Gefesselter. 29,6:20,4.
Rötel.

ITALIENISCH, UM 1600

- 462 Teufel. 31:22,5.
Feder lav.

- 463 Halbakt eines Mannes, rückseitig zwei Engel. 21,4:19.
Rötel. Früher dem Pordenone zugeschrieben.

- 464 Verschiedene Studien eines sitzenden Jünglings und eines Paares. 30,5:20,9.
Rötel. Wohl irrig dem Pocetti zugeschrieben.

- 465 Zeichnung zu einem Altarblatt: Maria thront zwischen zwei männlichen Heiligen.
42,4:31,4.
Kohle lav. Beschädigt.

ITALIENISCH (Rom), ANF. 17. JAHRH.

- 466 Tamburinspielendes Mädchen. 19,8:11,3.
Rötel.

ITALIENISCH, UM 1650

- 467 Wunder des heiligen Franziskus. Rückseitig figürliche Darstellung. 20,2:22,9.
Feder und Pinsel in Bister. Unten italienische Inschrift.

ITALIENISCH, 2. HÄLFTE 17. JAHRH.

- 468 Europa auf dem Stier. 33,7:23.
Feder grau lav. Ältere Bezeichnung: Titi.

ITALIENISCH, UM 1690

- 469 Entwurf für die Rückseite einer päpstlichen Karosse. 22,4:23,1.
Feder lav.

ITALIENISCH, ENDE 17. JAHRH.

- 470 Hostienwunder. 26:15,7.
Rötel weiß gehöht mit etwas Sepia.

- 471 Priester vor einem orientalischen Fürsten. 27,5:36,7.
Feder lav.

ITALIENISCH (Mailand), 17. JAHRH.

- 472 Verkündigung. 31,5:20,7.
Rötel.

ITALIENISCH, 17. JAHRH.

- 473 Schloßartige Gebäudegruppe. Rückwärts Rundtempel. 18,2:31,3.
Feder. Alte irrige Bezeichnung Poussin.

- 474 Christus und Maria Magdalena. 18,3:14.
Feder lav.

- 475 Zwei Blätter: Jagdszenen für einen Fries, wohl nach antikem Sarkophag. 8,5:31.
Feder mit Kohlevorzeichnung.

- 476 Drei Entwürfe für Theaterarchitektur. 27,4:21,5.
Feder lav.
- 477 Landschaft mit Eseltreiber, rechts im Hintergrunde Ruinen. 14,1:19.
Stift und Feder lav.
- 478 Aktstudie. 35,9:47,4.
Ölkreide auf grüngelbem Papier. Rest einer Anschrift: D. de Volt, das ist Daniele da Volterra.
Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223.
- 479 Stehende Frauenfigur von hinten, rückseitig dieselbe von vorne. 19,5:7.
Feder mit Kreidevorzeichnung.
- 480 Heilige Familie. 43,3:26,9.
Feder weiß gehöht. Sz. undeutlich. Entwurf für ein Altarblatt. Beschädigt.
- 481 Sitzende Frau. Über dem Kopf ein gleichzeitiges bewegliches Deckblatt, auf dem das Gesicht grimassierend wiederholt ist. 15,4:10,1.
Kohle.
- 482 Anbetung der heiligen drei Könige. 28,7:33,2.
Feder lav., etwas Rötöl.
- 483 Ruinenlandschaft. 18,2:24,6.
Feder. Alt bezeichnet: Antonio Cava (?).
- 484 Fratzenkopf. 12,5:11,3.
Rötöl.
- 485 Hieronymus mit dem Löwen. Rückseitig: Verschiedene figurale Darstellungen. 20,4:10,3.
Feder, die Vorderseite lav.
- 486 Christus rastet unter dem Kreuz. 44,1:30,3.
Rötöl. Sz. mit Königskrone. Rückseitig fälschlich als Moretto bezeichnet.
- 487 Heilige Familie. 19,6:14,1.
Feder lav. Signiert: Sommacur (?). Entwurf für ein Altarbild.
- 488 Klassische Ruinen. 22,5:19,3.
Feder lav. Quadratur.
- 489 Rückenakt eines sitzenden Fauns. 43,3:28,7.
Rötöl weiß gehöht auf lilagrauem Papier. Nach Carpione.

ITALIENISCH (Rom), UM 1700

- 490 Kain und Abel. 12,9:19,1.
Feder lav. Sz. GO verschlungen. Rückseitig Schrift.

ITALIENISCH, UM 1700

- 491 Stehender Mann nach links. 42,4:28.
Rötöl auf bläulichem Papier, etwas weiß gehöht. Rückseitig Handskizzen in Bleistift.

492 Sitzender Apostel. 24:19,5.
Kreide gewischt.

493 Choransicht des Mailänder Domes. 22,7:40.
Pinsel. Beschädigt.

494 Zwei Skizzen eines sitzenden nackten Puttos. 19,4:6,1.
Rötel.

495 Die Weltschöpfung. 24,8:18,9.
Rötel lav.

496 Draperiestudien zu einem stehenden Apostel. 33,2:18,8.
Kreide weiß gehöht auf blauem Tonpapier.

497 Verkündigung. 16:24,8.
Feder mit Bleistift-Vorzeichnung.

ITALIENISCH, 1702

498 Christus am Ölberg von Engeln getröstet. 24,2:20,5.
Sepia. Datiert.

ITALIENISCH, ANF. 18. JAHRH.

499 Handstudien. 25,6:10,6.
Rötel weiß gehöht.

500 Betende Hände, Jünglingskopf und Draperie. 28,2:42,4.
Kreide weiß gehöht auf blaugrauem Papier. Aus den venez. Akademiebeständen.

ITALIENISCH, UM 1730

501 Mädchenkopf mit Hütchen. 15,6:12,3.
Kreide weiß gehöht auf graugrünem Papier.

ITALIENISCH, 1755

502 Entwurf zu einem Kaminträger, Atlas. 40,3:23,8.
Kohle weiß gehöht. Bezeichnet: Napoli 23. Mai 1755.

ITALIENISCH, UM 1770

503 Sitzender nackter Jüngling. 35,1:26,3.
Rötel.

ITALIENISCH, 2. HÄLFTE 18. JAHRH.

504 Sitzende Frau mit Kind. 13:9,7.
Rötel.

ITALIENISCH, ENDE 18. JAHRH.

505 Stadtansicht. 16,1:24,6.
Feder aquarelliert.

ITALIENISCH, 18. JAHRH.

506 Zwei Blätter: Studien nach einem antiken Frauentorso. 25,9:18,2 und 28,2:17,9.
Rötel. Rückseitig Engel mit Spruchband. Beschädigt.

507 Entwurf für eine Theater-Architektur. 18,4:23,6.
Feder lav.

508 Mädchen zu Füßen einer antiken Ruine an einem felsigen Bach. 20,2:28,5.
Pinsel mit Sepia, weiß gehöht. An den Rändern etwas berieben. Unleserlich signiert: Chitteryn (?).

509 Gotische Architekturskizze. 14,5:20,3.
Rötel.

ITALIENISCH, UM 1850

510 Wohl nach dem gestürzten Heliodor von Raffael. 23:28,6.
Pinsel.

ITALIENISCH, UM 1870

511 Bildnis des Dichters Alfieri. 19,8:14,3.
Weiße und schwarze Kreide, gewischt. Sz.: J. E. Herings, Rattelsdorf, Lugt 2698.

JAMNITZER, CHRISTOPH (dessen Kreis)

1563 — Nürnberg — 1618

512 Grotteskenzeichnung. 19,4:6,5.
Feder. Nach oben verjüngter Aufbau. Sz. Grote. Mit starkem Einfluß venez. Sansovino-Motive. Interessantes Blatt.

JAPAN, 18. JAHRH.

513 Zwei Blätter: Landschaft und Gewitterteufel. 25,2 (bzw. 27,3):26,5.
Aquarellierte Tuschzeichnung auf dünnem Papier.

514 Fünf Blätter: Bäume und Vögel. Verschiedene Größen.
Pinsel.

515 Neun Blätter: Flußlandschaften. 24,5:26.
Pinsel.

516 Acht Blätter: Landschaften mit Bäumen und Tieren, eine figürliche Darstellung. Verschiedene Größen.
Pinsel.

JORDAENS, JACOB

1593 — Antwerpen — 1678

517 Anbetung der heiligen drei Könige. 19,3:15,6.
Stift.

518 Grablegung Christi. 25,3:33.
Kohle weiß gehöht. Schönes Blatt.
Abb. Tafel LII

519 Ceres und ihr Gefolge. 18,7:22,8.
Rötel mit etwas Kohle und Feder.

520 Brustbild der Madonna mit dem Kinde. 33,2:29.
Kohle auf Pergament, etwas farbig, gefirnist.

521 Die heilige Anna unterrichtet die jugendliche Maria. 21,2:17,6.
Rötel etwas lav. und weiß gehöht. Im Zusammenhang mit der allerdings veränderten, dem Rubens zugeschriebenen Komposition der Liechtensteinischen Galerie.

JORDAENS, JACOB (dessen Kreis)

- 522 Ein Henker bringt den Kopf des enthaupteten Johannes. 36,3:20.
Pinsel weiß gehöht über Röteln auf grünem Papier.

KELLER, Alois (Sohn des Josef Keller)

1788 — Pfronten — 1866

- 523 Die Himmelfahrt Mariae. 48:31.
Feder lav. Entwurf für ein Fresko. Aufschrift: Gemalt in der Schweiz nach Sitten im Canton Wallis im Sept. 1836. Als: Keller. — Siehe Thieme-Becker XX, S. 94.

KELLER, JOSEF

1740 — Pfronten — 1823

- 524 Die Glorie des heiligen Nikolaus. 45:32,5.
Feder lav. Entwurf für ein Fresko. Signiert und datiert: K 1781 in Wald (In Wald bei Oberdorf ausgeführt). Kleiner Ölfleck. — Siehe Thieme-Becker XX, S. 111.
- 525 Die Himmelfahrt Mariae. 48:57.
Pinsel mit Sepia. Entwurf für ein Fresko. Ausgeführt in Heiterwang oder Holzgau in Tirol. Voll signiert: Josef Keller, 1763.
- 526 David mit musizierenden Engeln. 43,2:45.
Feder lav. Entwurf für ein Fresko in der Kirche zu Tannheim in Tirol. Ovale Komposition.
- 527 Die Himmelfahrt Mariae. 56,6:44,3.
Feder lav. Entwurf für ein Fresko. Ausgeführt in Heiterwang oder Holzgau in Tirol.
- 528 Entwurf für ein Kuppelfresko. (St. Gallen?) Seitlicher Einblick in eine Kuppel, deren fingierter Tambour mit Säulen und verkröpftem Gebälk geschmückt ist. Auf den Stufen Bettler, darüber im Kuppelraume Glorifizierung eines Bischofs, darüber Maria, Christus und endlich Gottvater. 80:54.
Feder mit Bleistift-Vorzeichnung. Um 1750.
- 529 Entwurf für ein Kuppelfresko. Perspektivisch verschobener Einblick mit Säulen und verkröpftem Gesimse. Ein einziges verkröpftes Gesimsstück mit Kapitellen ist ausgeführt, die anderen nur um den umschriebenen Volumen angedeutet. Die Staffage stellt Jesus im Tempel dar. 64:50,5.
Feder lav. Aufgezogen.
- 530 Hoher Geistlicher empfängt vor einem Kirchenportal einen Feldherrn. 30,3:35,4.
Aquarell. Entwurf für ein Deckenfresko. Etwas beschmutzt und zerknittert. Interessantes Blatt.
- 531 Heiliger Petrus. 61:46,5.
Feder und Pinsel. Entwurf für ein Deckenfresko.
- 532 Heilige im Himmel. 61:47.
Feder und Pinsel. Entwurf für ein Deckenfresko.
- 533 Verherrlichung der Kirche. 61:46,5.
Feder und Pinsel. Entwurf für ein Deckenfresko.

- 534 Die heilige Cäcilia mit Orgel und andere Heilige. 59,5:46.
Pinsel.
- 535 David mit der Harfe und Saul. 60:47.
Pinsel.
- 536 Die Krönung Mariae. 61:46,5.
Sepia lav. Entwurf für ein Deckenfresko. Schönes Blatt.
- 537 Moses mit den Gesetzestafeln, Noah mit der Arche, Heilige und Engel. 61:45,5.
Pinsel und Feder. Entwurf für ein Deckenfresko.
- 538 Engelsturz. 46:46,5.
Feder lav. Entwurf für ein Deckenfresko. Beschädigt.
- 539 Die Geburt der Maria. 63:44.
Feder lav. Bezeichnet: Jos. Keller. Entwurf für einen Altar.
- 540 Der heilige Josef mit dem Christkind und Engeln. 41:29.
Feder lav. Entwurf für einen Altar.
- 541 Die Auferstehung Christi. 42:33.
Sepia lav. Entwurf für einen Altar.
- 542 Kampf-Darstellung. 40,5:37.
Feder lav. Bezeichnet: Monsieur Lavache. (?)
- 543 Verkündigung mit Vision des Kreuzes und der Verdammten. 48:26,8.
Feder lav. Signiert: Jos. Keller fec. Anno 1771.
- 544 Christus mit Pilger und Jüngern. 44:31.
Feder lav. Entwurf für ein Deckenfresko. Etwas fleckig.
- 545 Vier Blätter. Apostel-Darstellungen. 29,5:24.
Feder lav. Entwürfe für Deckenfresken.
- 546 Vier Figuren auf einer Ballustrade. 46,5:60.
Feder lav. und aquarelliert. Entwurf für ein Deckengemälde. Ölflecken.

KIRCHMAIR, MICHAEL (Kirmer)

2. Hälfte 16. Jahrh. — Nürnberg, Regensburg

- 547 Putto zu Pferde, mit gebrochenem Stab dahinsprengend. 9,8:8,9.
Feder. Monogrammiert und datiert 1567. Sz. E. Rodrigues, Paris, Lugt 897 und eins mit Krone und Wappen.

KLENGEL, JOHANN CHRISTIAN

1751 Kesselsdorf — 1824 Dresden

- 548 Romantische Dorflandschaft mit Figuren. 19,2:26.
Pinsel mit Sepia und etwas Kreide.
- 549 Landschaft mit Holzkreuz und Wandervolk. 19,3:26.
Pinsel.

KLOTS, VALENTIN (Clots)

tätig zwischen 1669 und 1697 in Maastricht

549a Kanallandschaft bei Maastricht.

Tuschpinsel mit Grün lav. Datiert: Gotvokont 1671. Sehr schönes Blatt.

KNELLER, GODFREY (dessen Art)

1646 Lübeck — 1723 London

550 Skizze zu einem Damenporträt. 13,2:11.

Sepia und Deckweiß über Kreide-Vorzeichnung.

551 Damenporträt. 14:19,8.

Pinsel mit Bister, weiß gehöht.

KNOLLER, MARTIN

1725 Steinbach — 1804 Mailand

552 Zwei Blätter: Manalese. Reiterkampf. 13:14, 21:13.

Feder, Ölfleckig. Rückseitig: Bemerkungen über Theorie der Kunst.

KOBELL, FRANZ

1749 Mannheim — 1822 München

553 Heroische Gräberlandschaft. 20,4:25,7.

Pinsel mit Sepia. Sz. G.P. im Viereck.

KOBELL, HENDRIK

1751 — Rotterdam — 1799

554 Seestück mit drei Kriegsschiffen. 25,2:35.

Pinsel. Links oben signiert und datiert 1774.

Abb. Tafel XLVIII

KOBELL, JAN

1756 — Rotterdam — 1833

555 Italienische Landschaft, im Vordergrund Hirt mit drei Rindern. 18,4:29,8.

Bister über Kohle.

KONINCK, PHILIPS (?)

1619 — Amsterdam — 1688

556 Christus vor Pilatus. 15,2:19,7.

Feder. Sz. R. Peltzer, Köln, Lugt 2231.

KONINCK, SALOMON (dessen Art)

557 Brustbild eines bärtigen Alten mit Hut. 32,6:27.

Stift und Feder. Sz. I W.

KÜSELL, MELCHIOR

1622 Augsburg — 1683

558 Befreiung der Andromeda. 9,7:14.

Feder lav. Ursprünglich Virgil Solis zugeschrieben.

LAER, PIETER VAN

1592 — Haarlem — 1642

559 Italienische Marktszene, links im Hintergrund Zimmerleute, die einen Balken zersägen.
14,2:24,7.

Pinsel und Feder. Sz. Ch. Martyne, Paris, Lugt 1800 und I W.

Abb. Tafel XLI

560 Faun und Ziegenbock vor einem Opferaltar. 30:35,2.

Feder lav. Links signiert. Sz. F. Gauermann, Wien, Lugt 1003. Etwas beschädigt.

LAFAGE, RAYMOND DE

1656 Lisle — 1690 Lyon

561 Bacchische Szene. Drei Mädchen bekränzen die Herme eines Satyrs. 31,8:21.

Feder lav.

562 Kampfszene mit nackten Männern. 26,7:28.

Feder. Sz. Wappen mit Stern und Löwe.

LALLEMAND, JEAN BAPTISTE

1716 Dijon — 1804 Paris

563 Ruinenlandschaft mit Pyramide. 18:27.

Feder getuscht. Sz. de Damery, Paris, Lugt 2862. Rechts unterhalb des Sarkophagssockels signiert.

Abb. Tafel LIX.

564 Gestrandete Schiffe. 22,5:32,9.

Feder lav.

LAMPI, JOHANN BAPTIST, D. Ä.

1751 Romeno — 1830 Wien

565 Mädchenkopf im Vierielfprofil von rückwärts. 26,3:21,2.

Kohle weiß gehöht auf blauem Papier.

566 Studienkopf eines Mönches. 24,9:20.

Kohle weiß gehöht auf blauem Tonpapier. In der alten venezian. Akademiemontierung.

LANCRET, NIKOLAUS

1690 — Paris — 1743

567 In der Mitte sitzender Jäger, rechts drei Händestudien mit Schokoladentäßchen, links zwei verschiedene Handstudien. 20,2:26,8.

Rötel. Sz. LSD. War im Februar 1906 in der Auktion F. Böhler, Nr. 25.

Abb. Tafel XXII.

LANFRANCO, GIOVANNI

1580 Parma — 1647 Rom

568 Ruhender weiblicher Akt. 21,8:32,7.

Kohle. Etwa gleichzeitige Bezeichnung.

569 Kniender Mönch. 23,3:17,8.

Kohle mit Rötel und etwas Weiß auf graugrünem Papier.

LASTMAN, PIETER

1583 — Amsterdam — 1633

570 Stehender Mann mit Kraxe. 12,3:18,7.

Feder. Sz. H. W. Campe, Leipzig, Lugt 1391.

LAWRENCE, SIR THOMAS

1769 Bristol — 1830 London

571 Porträt eines Mannes in mittleren Jahren, wohl des Staatskanzlers Metternich. 16,1:12,9.

Kreide gewischt.

LAZZARINI, GIOVANNI BATTISTA

1626 — Cremona — 1698

572 Figurenszene. 21,7:31,5.

Feder etwas lav. Ausführlich signiert.

LEBRUN, CHARLES

1619 — Paris — 1690

573 Helios mit dem Sonnenwagen. 41,7:77,3.

Rötel etwas mit Wasser lav.

574 Jüngling und Mädchen in Umarmung. 34,4:24,2.

Rötel weiß gehöht.

575 Entwurf zu einer Alexanderschlacht. Flußübergang. 15,2:29,3.

Kohle weiß gehöht und getönt. Coll. Dowland.

LEBRUN, CHARLES (angeblich)

576 Luna und Endymion, 42,4:31,1. (Oval).

Feder und Sepia mit Deckweißhöhung. — Aus Sammlung Wurzbach. Sz. Dr. Stephan Licht.

LEITENSCHDORFER, FRANZ ANTON

1722 Reita — 1795 Mannheim

577 Kopf eines bärtigen Mannes nach einer spätrömischen Büste. 27,4:20,2.

Kohle weiß gehöht, auf bläulichem Papier. Alt bez. Venez. Akademie.

578 Porträtkopf einer alten Frau. 24,9:19,3.

Kohle etwas weiß gehöht, auf bläulichem Papier. In der Originalmontierung mit alter Aufschrift aus der Akademie von Venedig.

579 Kopf eines jungen Mädchens. 26,6:19,2.

Kohle auf hellblauem Papier.

LEMOINE, FRANÇOIS

1688 — Paris — 1737

580 Helios mit zwei Fackeln. 22,5:17,7.

Rötel. Bez. Design for th Chariot of the (?) for the ceiling at Paris.

Abb. Tafel LIV

LEMPKE, PHILIPP

1631 Nürnberg — 1713 Stockholm

581 Reitergefecht. 9:13,6,

Feder mit Bister lav., weiß gehöht.

582 Reiterschlacht. 30,5:19,5.

Feder lav.

583 Türkenschlacht. 31,5:14.

Pinsel und Feder.

LENAIN, ANTOINE

1588 Laon — 1648 Paris

584 Kopf eines Mannes mit Schlapphut. 18,1:23,6.

Kohle mit etwas Rötel.

Abb. Tafel LV

LEPAUTRE, JEAN

1618 — Paris — 1682

- 585 Entwurf für ein Deckengemälde mit den Weltteilen. 28,2:39.
Feder lav. Links unten signiert.
Abb. Tafel LI

LIENDER, PIETER JAN VAN

1727 — Utrecht — 1779

- 586 Bauernhaus am Ufer. 13,5:20,5.
Kreide lav. Signiert und datiert 1777.

LOO, AMÉDÉE

1719 Turin — 1795 Paris

- 587 Der Raub der Sabinerinnen. 25,9:17,1.
Kreide weiß gehöht, auf graugrünem Papier.

LORRAIN, CLAUDE (Gelée)

1600 Champagne — 1682 Rom

- 588 Landschaft mit bewegten Bäumen und Fontäne. 16:21,6.
Feder.

- 589 Landschaft. 16,7:27,5.

Feder. Sz. Esdaile, London, Lugt 816, Richardson, London, Lugt 2170.
Abb. Tafel XLIII

- 590 Landschaft mit zwei Figuren. 23,8:31,6.

Pinsel mit Sepia. Sz. E. Habich, Cassel, Lugt 862.

LOUTHERBOURG, PHILIPP JACOB D. J.

1740 Straßburg — 1812 London

- 591 Hirten mit Schafherde, Kuh und Esel. 37,4:52,5.
Stift, bunt aquarelliert.

LUCAS, EUGENIO

1824 Alcalá — 1870 Madrid

- 592 Raufende Weiber. 13,6:19,8.
Feder und Pinsel.

MABUSE, (JAN GOSSAERT)

1470 Mabuse — 1541 Antwerpen

- 593 Stehender nackter behelmter Krieger von rückwärts. 22:10.
Feder. Mit Nadeln durchstoßen zur Pause.
Abb. Tafel XXXVII.

MAGNASCO, ALESSANDRO

1681 — Genua — 1747

- 594 Zwei Blätter: Frau mit zwei Putten. Drei stehende Mönche.
Feder lav., weiß gehöht. Aus der frühen Zeit. Kohle. Aus der reifen Zeit. 2 Sz.

MAGNASCO, ALESSANDRO (dessen Art)

- 595 Lot und seine Töchter. 10,6:13,9.
Pinsel weiß gehöht.

MAIR VON LANDSHUT

1492 — 1514 als Hofmaler in Landshut erwähnt

- 596 Drei sitzende Apostel, der mittlere frontal, die beiden anderen von der Seite. 19,2:29,5.
Feder weiß gehöht. Siehe Buchner und Feuchtmaier: Oberdeutsche Kunst der Spätgotik I,
S. 115, Abb. 79.
Abb. Tafel II

MALOSSO (GIOVANNI BATTISTA TROTTI)

1555 Cremona — 1619 Parma

- 597 Alexander durchschlägt den Gordischen Knoten. 29,2:17,7.
Feder.
Abb. Tafel XXXVII

MANDYN, JAN (dessen Art)

Um 1500 Haarlem — 1560 Antwerpen

- 598 Gastmahl von grotesken Gestalten. 17,3:29,8.
Kohle weiß gehöht. Sz. Valori, Paris, Lugt 2500.

MANYOKY, ADAM DE (dessen Art)

1673 Sczokolya — 1757 Dresden

- 599 Das Gastmahl des Belsazer. 36:56,5.
Feder lav. Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223.

MARATTA, CARLO

1625 Camerano — 1713 Rom

- 600 Kopf eines aufblickenden Mädchens. 32:26.
Rötel auf bläulichem Papier.
- 601 Sitzende Maria mit dem Kinde. 18:17,5.
Rötel. Sz. Crozat, Paris, Lugt 474; Ottley, London, Lugt 2663; eins undeutlich.
- 602 Brustbild eines lesenden Apostels. 20:17.
Rötel. Stempel undeutlich.
- 603 Zwei Putten auf einem Segmentbogen. 10,1:12,9.
Rötel.

MARATTA, CARLO (dessen Art)

- 604 Kopf eines bärtigen Propheten. 32,7:22,8.
Rötel.

MARCOLA, MARCO

1728 — Verona — 1790

- 605 Zwei Blätter: Akte. 41,8 und 39:27,5.
Kohle weiß gehöht und Rötel. Aus dem Venez. Akademiematerial.

MASSYS, CORNELIS (dessen Art)

Vor 1508 Antwerpen — 1560

- 606 Liebespaar. 17,6:17,1.
Feder. Sz. Philippi, Hamburg, Lugt 1335.

MATHEN, CHRISTIAN GOTTFRIED

1738 — Berlin — 1805

- 607 Landschaft. 18,8:33,2.
Rötel. Signiert und datiert 1765.

- 608 Landschaft mit Windmühle. 19,6:32,4.
Rötel. Gegenstück zur vorigen Zeichnung.

MAULA

- 609 Büßende Magdalena. 23,4:19,1.
Feder mit Sepia lav. Sz. J. Pz. Zoomer, Amsterdam, Lugt 1511.

MAULPERTSCH, ANTON FRANZ (?)

1724 Langenargen — 1796 Wien

- 610 Grablegung Christi. 55,7:38,7.
Kohle auf blauem Papier.

MEHUS, LIEVEN

1630 Oudenarde — 1691 Florenz

- 611 Triumph Neptuns. Rückseitig: Römischer Krieger. 20,6:27.
Kohle mit Bister. Rötel. Sz. Wurzbach, Wien, Lugt 2587 und Ed. Schultze, Wien, Lugt 906.

MELCHIOR, JOHANN PETER

1742 Lintorf — 1825 Nymphenburg

- 612 Männliche Figur mit Schwert, auf dem rechten Knie eine Frau, zu Füßen ein Löwe. 31:19.
Feder und Pinsel. Entwurf zu einer Gruppe an einem Säulenaufgang. Für die Nymphenburger Porzellan-Manufaktur.

- 613 Zwei Blätter: Ein laufender Mann wird an der Schulter von einer Schlange gebissen.
Akte. 29,5:18.

Stift. Alte Bezeichnung: Johann Melchior.

- 614 Fünf Blätter: Köpfe. Verschiedene Größen.
Kohle und Rötel, Bleistift, Bleistift und Rötel.

MENGES, ANTON RAFFAEL

1728 Außig — 1779 Rom

- 615 Entwurf für das Bildnis des Pedro Campomanes. 19,8:14,9.
Feder lav. Das Original befindet sich bei A. Braun in Wien. Gestochen von F. Sohn, Taschenbuch Aglaia, S. 54.

MENZEL, ADOLF VON

1815 Breslau — 1905 Berlin.

- 616 Studie zu einem rechten Arm. 13,9:22,3.
Kreide weiß gehöht.

METSU, GABRIEL

1630 Leiden — 1667 Amsterdam

- 617 Sitzende Frau mit großem Schlapphut, Ungeziefer suchend. Rechts ein Humpen. 17,2:15,8.
Schwarze Kreide.

- 618 Sitzender Violinspieler. 37:26.
Stift.

MITELLI, AGOSTINO

1609 Bologna — 1660 Madrid

- 619 Entwurf für zwei Kartuschen, die eine mit Kardinalswappen. 18,2:28,6.
Feder lav. über Rötel.

MOLYN, PIETER DE

1600 London — 1661 Haarlem

620 Landschaft. Rechts im Mittelgrunde pflügender Bauer. 9,3:17,9.
Stift. Sz. R. P.

621 Landschaft, am Ufer rechts zwei Bäume und zwei Bauern. 14,5:18,8.
Kreide. Sz. J. W. und A. P. Ausführlich signiert.
Abb. Tafel XLIII

622 Landschaft mit Brücke. 20,6:31,4.
Kreide. Sz. J. W. und Sigwalt, Paris, Lugt 175. Das Blatt steht Goyen sehr nahe, doch dürfte es wegen seines rundlicheren Baumschlags und der geringeren Akzentuierung trotz des verdächtigen Monogramms auf dem Schwesternstücke dem Molyn zu geben sein.
Abb. Tafel XLV

623 Niederländische Kanallandschaft. Links eine Fähre mit fünf Personen und drei Rindern. 19,6:31,9.
Gegenstück zum vorigen. Dieselben Sz. Rechts das teilweise getilgte Goyen-Monogramm mit der Jahreszahl 1642.
Abb. Tafel XLV

MONTEMEZZANO, FRANCESCO

Um 1555 — Verona — Um 1600

624 Heilige Familie. Sebastian. 18,5:24,3.
Rötél und Kreide. Sz. L. Zafka, Wien, Lugt 2672. Beschädigt.

MURER, CHRISTOPH

1558 Zürich — 1614 Winterthur

625 Entwurf für eine Standfigur des hl. Rochus. 27,1:17,8.
Feder lav. Rückseitig alte Zuschreibung.

MURILLO, BARTOLOMÉ (dessen Art)

1618 — Sevilla — 1682

626 Nonne auf einen Stab gestützt, in der Hand Blumen haltend. 29,6:16,4.
Kohle weiß gehöht.

MYTENS, DANIEL D. Ä.

1590 — Haag — 1658

627 Porträt Kaiser Karls VI. 37:27,1.
Kohle und Rötél. Sz. Wurzbach, Wien, Lugt 2587.

NATOIRE, CHARLES JOSEPH

1700 Nîmes — 1777 Castell Gandolfo

628 Italienische Landschaft. 31,9:48,5.
Aquarell und Gouache. Links signiert und datiert 1759.
Abb. Tafel XX.

629 Olympisches Fest. 23,8:31,2.
Rötél.
Abb. Tafel LIII.

630 Hagar in der Wüste. 33,2:24,8.
Rötél. Stammt aus der Sammlung des Prinzen Lucienne Bonaparte.

NIEDERLÄNDISCH, UM 1500

- 631 Kniende Verkündigungsmadonna. 21,4:14,9.
Feder. Sz. IW und Krone über JB (?). Alte aber irrige Zuschreibung Mabuse. Schöne Zeichnung.
Abb. Tafel I.

NIEDERLÄNDISCH, UM 1560

- 632 Der 12jährige Jesus im Tempel. 15,7 (rund).
Feder lav.

NIEDERLÄNDISCH, UM 1600

- 633 Schlachtszene. Zahlreiche wildbewegte Akte in Knollenmanier. 19,8:30,1.
Feder lav.

- 634 Abrahamsopfer. 11,3:14,4.
Feder mit Bister lav. Beschädigt.

- 635 Verschiedene Szenen aus dem Leben Mosis. 12,5:21,7.
Feder lav.

NIEDERLÄNDISCH, ANFANG 17. JAHRH.

- 636 Gasthausszene mit Karten und Würfeln. 17,6:22,4.
Stift und Feder lav. Alte aber wohl unrichtige Zuschreibung Le Duc, womit offenbar Duck gemeint ist.

NIEDERLÄNDISCH 1615, (aus dem Kreise der Frankenthaler Künstler)

- 637 Zwei Landschaften. 15,6:17,1.
Doppelseitige Federzeichnung. Auf beiden Seiten nähere örtliche Schriftbezeichnung. Die Daten 2. und 4. Juli 1615.

NIEDERLÄNDISCH, 1624 (Monogrammist J. S.)

- 638 Nachzeichnung nach dem Dürerstich Apollo, B. 68. 11,6:7,2.

NIEDERLÄNDISCH, 1643 (Monogrammist R. B.)

Monogrammist R. B.

- 639 Landschaft mit zwei Wanderern, rechts Baum. 10,8:16,1.
Feder.

NIEDERLÄNDISCH, MITTE 17. JAHRH.

- 640 Landschaft, rechts zwei Schlagbrücken mit zwei Pferden. 14,6:19,2.
Feder lav.

NIEDERLÄNDISCH, ENDE 17. JAHRH.

- 641 Zeus vernichtet ein Schiff. 44,7:55,3.
Feder lav., weiß gehöht.
- 642 Dorflandschaft am Wiesengrund. 9,2:18,4.
Stift. Sz. R. Peltzer, Köln, Lugt 2231.
- 643 Stehendes junges Mädchen zwischen Schemel und Tisch. 35,5:25,9.
Pinsel und Feder.
- 644 Der siegreiche Held wird von einer Frau gekrönt. 18,7:29.
Pinsel mit etwas Feder. Entwurf für ein Deckenfresco. Früher als Gran bezeichnet.

NIEDERLÄNDISCH, 17. JAHRH.

645 Windmühle im Mondschein, rechts einige Gebäude. 19,7:27.
Kohle weiß gehöht auf blauem Papier. Achteckig.

646 Entwurf für ein Schlachtbild. 27,3:41,8.
Rötel. Stempel undeutlich.

647 Landschaft. 17,9:23,8.
Pinsel.

NIEDERLÄNDISCH, UM 1700

648 Bauernhaus mit Staffage. 21,9:27,7.
Bunte Stifte und Kohle auf bläulichem Papier. Etwas verknittert.

649 Lagerszene an Zelten. 26,4:4,1.
Feder lav., weiß gehöht auf blau-grauem Papier. Sz. J. W.

650 Stilleben mit musikalischem Gerät, Palette mit Affen. 11,8:13,4.
Feder lav.

651 Sitzender Türke. 12,1:11,6.
Kohle weiß gehöht. Am Unterrande undeutliche Zuschreibung.

652 Ruinen von Huis Breedevorde nächst Haarlem. 25,3:36,3.
Stift lav. Zerstörte Signatur.

NIEDERLÄNDISCH, ANF. 18. JAHRH.

653 Parklandschaft mit Herde, links im Hintergrunde Kirche. 26:32.
Kreide weiß gehöht, auf blauem Papier. Irrige Bezeichnung: I. van de Velde.

NIEDERLÄNDISCH, 18. JAHRH.

654 Baumlandschaft. 10,8:9,2.
Stift lav.

655 Fischer in Landschaft. 11,3:15,7.
Pinsel mit Tusche und etwas Farbe.

656 Flußlandschaft. 20,4:32,5.
Rötel, durch Gegenabdruck geschwächt.

657 Eislaufszene mit drei Kindern. 13,6:18,5.
Aquarell.

NILSON, JOHANN ESAIAS

1721 — Augsburg — 1788

658 Vignette mit Tanz und Mummerei. 17,3:12,8.
Feder.

659 Allegorie der Hoffart als berittene Frau zu Pferde. 17,2:23,6.
Feder lav. Signiert und datiert 1772.

NILSON, JOHANN ESAIAS (dessen Art)

660 Zwei Entwürfe für Heiligenbilder: Hl. Hubertus und Josef. 15,6:10,1.
Feder lav. Vorzeichnungen für Kupferstiche.

NOVELLI, PIETRO

1603 Monreale — 1647 Palermo

661 Stehender Männerakt. 33,1:18.

Feder. Sz. Reynolds, London, Lugt 2364. Aufgeklebt.

NYMEGEN, GERARD VAN

1735 — Rotterdam — 1808

662 Holländische Landschaft mit zwei Booten. 10,5:19,2.

Stift lav. Links unten signiert.

OBERDORFF, JOACHIM

Maler zu Schernstein (nächst Passau) um 1600

663 Paris-Urteil, links Athena. 18,7:15,6.

Feder farbig lav. Voll bezeichnet.

ÖSTERREICHISCH, UM 1580

664 Sechs Putten mit Weltkugeln, Putto mit Bindenschild, Herkulesputto in der Wiege mit den Symbolen des goldenen Vlieses. Personifikationen: Mäßigung, Stärke, Klugheit, Gerechtigkeit, Hoffnung. 25:18,5.

Feder. Quadrierung. Scheibenriß.

ÖSTERREICHISCH (OBER-), 1665

665 Zwei Blätter: Blinder spinnender Riese. Rückseitig: Fischer. — Sitzende mythologische Figur. Rückseitig: Zwei Köpfe. 31:19.

Stift und Feder lav.; Rötöl und Feder lav. Datirt: 5. December 1665 und 1665.

ÖSTERREICHISCH, ENDE 17. JAHRH.

666 Porträt Kaiser Karls VI. 38,5:25,2.

Kohle und Rötöl auf blaugrauem Papier. Sz. A. v. Wurzbach, Wien. Lugt 2587.

667 Abraham opfert den Isaak. 41,8:31,7.

Feder mit Tusche. Beschädigt.

ÖSTERREICHISCH, (OBER-), 18. JAHRH.

668 Blumen-Stilleben; Nelken, Tulpen und Astern. 32:30,6.

Tusche.

669 Entwurf zu einem Mausoleum. 48:34.

Feder. Durchstochen. Links oben abgerissen.

ÖSTERREICHISCH, 18. JAHRH.

670 Entwurf zu einem Altar. 37,3:26,8.

Bleistift mit etwas Feder.

ÖSTERREICHISCH, 1840

671 Stehender Knabe. 25:20,6.

Bleistift. Wz. 1840. Angeblich Jugendzeichnung des Kaisers Franz Joseph.

OSSENBECK, JAN

1627 Rotterdam — 1678 Regensburg

672 Bäuerliche Trinkszene im Freien. 25,1:33,6.

Feder lav. Zugeschrieben.

OSTADE, ADRIAN VAN

1610 — Haarlem — 1684

673 Zwei Musikaeten mit Fiedel und Drehleier in einer Schenke nebst vier anderen Personen und Hund. 20:30,3.

Feder lav. Sz. Malaussena, Blanc, Lugt 1887. Links am Schemel monogrammiert.

Abb. Tafel XIII

OSTADE, ADRIAN VAN (dessen Art)

674 Interieur eines Bauernhauses mit drei Figuren. 18,9:27.

Feder lav. Sz. J. W.

OSTADE, ISAAK VAN

1621 — Haarlem — 1649

675 Ein Bauer führt sein Weib heim, das gerade erbricht. Viele Kinder sehen zu. 19,4:27,5.

Feder lav. Sz. J. W.

Abb. Tafel XLIV

677 Zwei Blätter: Zwei Männer. 8,5:5.

Feder bunt lav.

UDRY, JEAN BAPTISTE

1686 Paris — 1755 Beauvais

678 Vögel, Blätter, Früchte. 43,4:58.

Rötel. Studie für eine Tapisserie.

679 Entwurf für ein Jagdstilleben. 20,3:31.

Feder in leichten Aquarelltönen bemalt.

Abb. Tafel XLIV

PAJOU, AUGUSTIN

1730 — Paris — 1809

680 Rast der heiligen Familie auf der Flucht. 24,1:36,4.

Kreide und Stift. Signiert und datiert 1784.

Abb. Tafel XL

PALKO, FRANZ XAVER KARL

1724 Breslau — 1767 Prag

681 Verherrlichung des heiligen Georg, Hubertus und anderer Heiliger. 29,2:22,5.

Feder und Bister lav.

PALMA, ADRIANO

682 Kopf einer Frau. 11:7,8.

Rötel. Gleichzeitige Zuschreibung.

PALMA VECCHIO (dessen Art)

1480 Bergamo — 1528 Venedig

683 Hl. Familie, Halbfiguren. 16,6:21.

Feder. Rückwärts altertümliche Schriftproben.

PALMA GIOVINE

1544 — Venedig — 1628

- 684 Sitzendes Mädchen und stehender Mann von hinten. 12,8:9,3.
Feder.
- 685 Sitzender Akt und ein Arm. 11,2:14,1.
Feder.
- 686 Brustbild Johannes des Täufers. 13,3:12,3.
Feder lav. Wz.: Zwei Ringe. Rückwärts fälschlich bezeichnet Guercino.
- 687 Liegender Frauenakt. 18,7:20,2.
Feder mit Bister weiß gehöht. Signiert.
- 688 Büßende Magdalena. 15,8:12,1.
Feder.
- 689 Der Farnesische Herkules. 23,8:11,4.
Feder.
- 690 Kruzifix mit Maria und Johannes. 10,3 (rund).
Feder.

PALMA GIOVINE (dessen Art)

- 691 Zwei sitzende Frauen 11,6:7,5.
Feder.

PALMIERI, PIETRO

1740 Parma — 1804 Turin

- 692 Landschaft. 15,8:23,3.
Feder. Datirt 1774. Im Stile des Guercino.
Abb. Tafel VI

PANNINI, GIOVANNI POALO

1695 Piacenza — 1768 Rom

- 693 Eine kleine italienische Kirche zwischen den Wällen einer Festung. 8,9:15,3.
Aquarellierte Federzeichnung.

PANNINI, GIOVANNI POALO (dessen Art)

- 694 Dekorative Ruinen. 35,2:16,7.
Feder lav.

PARMIGIANINO, FRANCESCO

1503 Parma — 1540 Casalmaggiore

- 695 Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. 6,7:4,5.
Feder.

PARMIGIANINO, FRANCESCO (dessen Art)

- 696 Marter des hl. Laurentius. 21:20,8.
Feder weiß gehöht, alte Quadrierung.
- 697 Antike Szene. 23,1:19,1.
Feder weiß gehöht
- 698 Putto mit Laute. 20:13,8.
Kreide. Alte Bezeichnung Parmigianino.

699 Grablegung. 14,6:12,6.
Feder lav.

PARROCEL, JOSEPH

1646 Brignoles — 1704 Paris

700 Gelage vor dem Wirtshaus. 11,6:11,2.
Feder lav. über Rötelskizze.

PASSEROTTI, BARTOLOMEO

Um 1530 — 1592 Bologna

701 Aufblickender Kopf eines Mannes vom Petrustyp. 28:34,2.
Feder.

702 Eine Fürstin begleitet von drei Mädchen und einem Turbanträger, vorne ein kleiner Mohr. 19,5:26,6.

Feder. Sz. J. W., T. S. und ein undeutliches (O. O.?)

PENCZ, GEORG

Um 1500 — Nürnberg — 1550

703 Einer halbentblößten Frau zeigt ein Knabe den Weg aus dem Schlafgemach. 18,7 (rund).
Feder lav. Bez. G. P. Scheibenriß. Sz. Zwei undeutliche. Das Monogramm am Fliesenboden und über dem Türsturz ist später als die Zeichnung.
Abb. Tafel XXXIV

PENNI, LUCA

1500 Florenz — 1560 Rom

704 Göttermahlzeit. 30,6:47,8.
Feder lav. Sz. A. Grahl, Dresden, Lugt 1199.

PENNI, LUCA (dessen Art)

705 Kampf der Lapithen und Centauren. 28:35.
Feder. Achteckig.

PERUGINO, PIETRO (dessen Art)

1446 Citta della Pieve — 1523 Fontignano

706 Maria, das Kind säugend. 26,2:19,5.
Feder. Sz. Mouriau, Lugt 1853.

PESNE, ANTOINE

1683 Paris — 1757 Berlin

707 Erster Entwurf für ein Familienporträt mit drei Personen. 28,4:37,1.
Feder lav. Sz. undeutlich.
Abb. Tafel LVI

PETTENKOFEN, AUGUST VON

1822 — Wien — 1889

708 Das Rendez-vous. 57,5:46,2.
Feder auf Buntpapier über Bleistiftvorzeichnung.

PIATTOLI, GAETANO

1703 — Florenz — 1780

709 Herodes befiehlt den Kindesmord. 28,2:42,5.
Feder weiß gehöht auf rosa grundiertem Papier. Signiert.

PIAZETTA, GIOVANNI BATTISTA

1682 — Venedig — 1754

710 Zwei Knabenköpfe. 33,9:23,7.

Kohle und Kreide, weiß gehöht. Am Rande leicht beschädigt.

711 Kopf des aufblickenden Petrus. 39,8:30,9.

Kreide weiß gehöht.

PIETERS, BONAVENTURA

1648 — Antwerpen — 1702

712 Gescheiterter Zweimaster mit Ruderboot. 11,6:19,1.

Feder.

PILLEMENT, JEAN

1727 — Lyon — 1808

713 Stürmische Landschaft. 11,8:20,3.

Schwarze Kreide.

PIOMBO, SEBASTIANO DEL

1485 Venedig — 1547 Rom

714 Studie für eine Pietà, geneigter Kopf der trauernden Maria. 19,8:17,1.

Rötél weiß gehöht. Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223.

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

1720 Venedig — 1778 Rom

715 Stehender Mann von hinten. 14,6:9.

Feder.

716 Entwurf für einen Zentralbau. Rückseitig opernhafte Schloß und Galerie. 26,6:19,7.

Feder. Aufschrift: Delitiosa con vedutta di Palazzo in Villa.

717 Zwei Entwürfe für Innenarchitekturen. 16,2:15,9; 18,3:16,9.

Feder.

718 Römische Ruine mit drei kannellierten Säulen, dazwischen kleine Pyramiden. 55,4:37.

Kohle weiß gehöht, auf grünem Papier. Zugeschrieben.

PISANELLO, VITTORE

1380 — 1456 Rom

719 Hyänenartiges Fabeltier überfällt einen am Boden liegenden zweihufigen Wiederkäuer. 17:25,3.

Feder. Coll. Martine Aubry. Ausgezeichnetes Blatt.

Abb. Tafel III

PONTORMO, JACOPO

1494 — Florenz — 1557

720 Sitzende Maria, zu ihren Füßen der Jesusknabe. 28,3:19.

Rötél mit etwas Feder. Alte aber irrige Zuschreibung an Sebastiano del Piombo. Sz. I W.

Abb. Tafel VIII

721 Weibliche Figur mit Knabe. Rückseitig Frauenkopf. 18,5:20.

Rötél. Kreide.

722 Stehende weibliche Figur mit schwerem Kopftuch und wuchtigen Faltenmotiven. 25,1:9,4.

Kreide verwischt. Alte Zuschreibung: Andrea del Sarto.

PORDENONE, GIOVANNI ANTONIO

1483 — Ferrara — 1539

- 723 Simson schlägt die Philister. 21,4:29,7.
Feder lav.

- 724 Schlachtszene oder Paulussturz. 27:39,4.
Feder, teilweise abgerieben. Stark beschädigt.

POTTER, PAUL

1625 Enkhuizen — 1654 Amsterdam

- 725 Zwei Blätter: Weidende Kühe. 14,5:20,5.
Kohle weiß gehöht, auf blauem Papier. Zugeschrieben.

POUSSIN, GASPAR

1613 — Rom — 1675

- 726 Wunder Christi, Entwurfskizze. Rückseitig Gewandstudie. 21:27,6.
Feder lav. Kohle weiß gehöht. Sz. F. Gauermann, Wien, Lugt 1003. E. B. mit Krone und ein undeutliches.

- 727 Heroische Landschaft mit Pyramide. 27,6:39,2.
Rötel lav. Sz. wie auf der vorigen Poussin-Zeichnung. Alte Bezeichnung: G. Poussin fecit.

- 728 Heroische Landschaft, im Hintergrunde ein Schloß in der Art des Campagnola. 35,4:52.
Feder lav. Bez. Poussin.

POUSSIN GASPAR (dessen Art)

- 729 Jakob und Rahel am Brunnen. 26:41,3.
Feder mit Bister lav.

POUSSIN, NICOLAS

1593 Andelys — 1665 Rom

- 730 Herkules und Antäus. 21,4:13.
Feder lav. Rechts unten gleichzeitige Bezeichnung.

PRELLER, FRIEDRICH D. Ä.

1804 — Eisenach — 1878

- 731 Heroische Gebirgslandschaft mit See. Im Vordergrund alttestamentarische Staffage.
22,2:30,5.
Feder über Bleistift.

PROCACINI, CAMILLO

(?) Bologna — 1629 Mailand

- 732 Kopf einer aufblickenden Nonne. 40:22,3.
Rötel gewischt. Signiert. Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223.

QUAGLIO, JOHANN MARIA

1777 Mannheim — 1813 München

- 733 Ruinenlandschaft. 12,4:18,5.
Feder lav.

- 734 Antike Ruinen, rechts vorne Reiterdenkmal mit Viktorien. 13,7:32,8.
Feder.

QUERFURT, AUGUST (?)

1696 Wolfenbüttel — 1761 Wien

735 Reiterschlacht. 18,7:31,6.

Rötel. Konturierend. Sz. Gelozzi, Turin, Lugt 545. Alte Zuschreibung.

RAUCHMILLER, MATHIAS

1660 Tirol — nach 1720 ?

736 Drei verschiedene Studien für die Statue eines heiligen Nepomuk. 18,9:28,8.

Bleistift. Sz. Ed. Schultze, Wien, Lugt 906.

REINER, WENZEL (dessen Art)

1689 — Prag — 1743

737 Entwurf für ein Deckengemälde. 48:67.

Feder. Doppelseitig.

REINHOLD, FRIEDRICH

1744 Neustadt — 1807 Gera

738 Brückensteg, in starker Untersicht gesehen. 29,5:21,6.

Feder.

REMBRANDT (Schule)

739 Juno bringt Jo in Gestalt einer Kuh zu Argus. 16,6:23,7.

Feder lav. Wohl dieselbe ausgezeichnete Hand, von der das Albertina-Blatt „Ruth und Boas“ stammt, das gleichfalls der endgültigen Einordnung harret.

740 Tobias und seine Frau. 14:19,3.

Feder. Vielleicht von Hoogstraten. Doppelseitig. Sz. G. Clausen, London, Lugt 539.

RENI, GUIDO

1575 — Bologna — 1642

741 Schlafender Amor. 10,2:14.

Rötel. Signiert.

742 Himmelfahrt Mariae. 35,8:37,8.

Pinsel weiß gehöht. Alte Zuschreibung.

RENI, GUIDO (?)

743 Kopf und Bruststück eines alten bärtigen Mannes. 20 (rund).

Feder lav.

RICCI, MARCO

1679 — Venedig — 1729

744 Flußlandschaft mit Steinbrücke. 17,1:23,6.

Feder. Links unten mit anderer Tinte: Sz. I. Th., Sir Thomas Lawrence.

RICCI, SEBASTIANO

1659 — Venedig — 1734

745 Rückenfigur eines kurzgeschürzten Mädchens. 11,9:5,5.

Feder lav. Sz. J. W.

RIEDER, GEORG

Ulm, Mitte 16. Jahrh.

746 Gerichtsszene: König mit zehn Beiräten. 16,5:24,7.

Feder weiß gehöht, auf blauem Papier. Sz. Rodrigues, Paris, Lugt 897. Nach älterer Aufschrift sei das Gemälde bereits verloren gegangen. Rechts auf der Brüstung die Aufschrift: Da her werd ich die Possheit machen.

Abb. Tafel XXXIII

ROBERT, HUBERT

1733 — Paris — 1808

747 Park mit großer Fontäne, von zwei Löwen flankiert; vorne Figuren. 15:19,7.
Rötel.

748 Innenarchitektur mit Kassettendecke. 10,9:8,9.
Kreide.

749 Die Ruinen von Paestum. 32,8:44,3.
Rötel, mit Sepia übergangen. Rechts datiert: A Pestum, 30. Juni 1776. Prachtvolles Blatt.
Abb. Tafel XXIX

750 Landschaft mit römischen Ruinen. 39:45,5.
Rötel. An der Attika fingierte Aufschrift, in der Mitte ROB . . . lesbar wohl als Signatur.
Abb. Tafel XXVII

751 Notgerüst über dem eingestürzten Bogen einer Steinbrücke. 14,3:14,1.
Blei-Entwurf. Sz. L S D.

752 Vestatempel in Tivoli. 56:42,5.
Kohle. Man vergleiche hierzu das technisch ganz ähnliche Blatt der Vente Masson III, Nr. 125.
Tafel XXVIII.

ROBERT, HUBERT (dessen Art)

753 Römische Ruinen. 32,3:47,3.
Kohle weiß gehöht.

ROGHMANN, ROELAND

1597 — Amsterdam — nach 1686

754 Ansicht der Peterskuppel. 12,7:20.
Pinsel.

ROLLOS, JOHANN JAKOB

geb. nach 1698

755 Anbetung des Christkindes. 29:23,5.
Rötel weiß gehöht, etwas Sepia. Sz. Ed. Schultze, Wien, Lugt 906. Links unten signiert.

ROMAKO, ANTON

1834 — Wien — 1889

756 Petersfriedhof in Salzburg. 24,7:42,4.
Aquarell.

ROMANO, GIULIO

um 1500 Florenz — 1560 Rom

757 Antikes Relief. 16,3:20,4.
Feder.

ROMANO, GIULIO (?)

758 Wunderheilung; die aufblickende Mutter hält das kranke Kind. 15,8:14,9.
Rötel weiß gehöht, mit Feder übergangen.

ROMNEY, GEORGE

1534 Dalton-le-Furness — 1802 Kendal

759 Sitzende Frau, ein Kind säugend. 28,7:24,1.
Pinsel über Kohle. Sz. J. W. und V.

760 Brustbild einer jungen Frau. 34,3 : 17.

Pinsel in verschiedenen Brauntönen nach einer florentinischen Vorlage etwa in der Richtung des Vasari. Zugeschrieben.

RONCALLI, CHRISTOFANO (gen. Pomarancio)

1552 Volterra — 1626 Rom

761 Stehende Pallas Athene. Rückseitig ebenfalls. 40,7 : 17,1.

Feder auf bläulichem Papier.

ROOS, JOHANN HEINRICH

1631 Otterberg — 1685 Frankfurt

762 Aus der römischen Campagna. 19,9 : 32,3.

Feder lav. Bez. Joh. Roos.

ROSA, SALVATOR

1615 Renella — 1673 Rom

763 Schindung des Marsyas. 18,3 : 22,2.

Ölkreide, weiß gehöht auf dunkelgelbem Papier.

Abb. Tafel XL.

764 Drei Krieger, davon einer stehend mit Pferd. 17,4 : 21,3.

Feder lav. Sz. H. L. und ein undeutliches.

765 Schreitende Frau nach rechts. 14 : 8.

Stift auf gelblichem Papier. Etwas beschädigt.

ROSSI, CHRISTOPHORO

1520 — Brescia — 1577

766 Allegorie. Rechts Orpheus mit den Tieren, links stehendes Mädchen mit Waage, darin zwei Kronen, daneben Mönch mit Büchern und Urkunden. 24,6 : 38.

Feder lav. Signiert. Sz. nicht identifiziert.

ROSSO-FIORENTINO (?)

1494 Florenz — 1541 Fontainebleau

767 Hexensabbath. In den Lüften Figuren auf Böcken. 28,8 : 44,7.

Feder. Auf Leinwand aufgezogen.

ROTTENHAMMER, HANS (?)

1564 München — 1625 Augsburg

768 Allegorie der Musik. Links werden drei musizierende Mädchen von einem Violin-
spieler begleitet, rechts bemüht sich ein betrunkenen Satyr um eine Nymphe. 42,4 : 35,3.

Feder. Sz. Winkler, Hamburg, London, Lugt 2702.

Abb. Tafel XXXIX

ROTTIERS, FRANÇOIS

1685 London — 1742 Wien

769 Allegorische Komposition. Engel mit Palmen und Putto. Ein Mädchen weist auf einen
gotischen Turm. 19,2 rund.

Feder lav.

ROTTMAYR, JOHANN FRANZ MICHAEL

1660 Laufen — 1730 Wien

770 Einer eitlen Frau erscheint im Spiegel das Bild des Dorngekrönten. 15,4 : 9,7.

Feder.

ROUSSEAU, THÉODORE

1812 Paris — 1867 Barbizon

771 Gebirgslandschaft. 24 : 33,8.

Feder. Signiert.

Abb. Tafel LIX

ROWLANDSON, THOMAS

1756 — London — 1827

772 Marktszene. 32,4 : 21.

Feder.

RUBENS, PETER PAUL

1577 Siegen — 1640 Antwerpen

773 Schreitender Löwe von vorne. 26,8 : 9,8.

Feder über Kohle. Die Studie ist offenbar nicht nach der Natur, sondern nach derselben Bronze wie die Nummer 99 bei Glück-Haberditzel. Rückseitig die Handschrift des Rubens. Zum Vergleich siehe die Abbildung eines Briefes im Katalog der Amsterdamer Rubens-Ausstellung.

Abb. Tafel XII

774 Linker weiblicher Arm, Studie nach der Natur. 20 : 20,8.

Rötel und Kohle. Im Gewandansatz und Duktus sehr verwandt dem Blatt mit der Magdalena bei Glück-Haberditzel, Abbildung 107. Wz. Doppelköpfiger Adler mit Krone. Sz. J W.

775 Studie nach der Antike, Imperatorentorso. 29 : 15,8.

Kohle etwas lav. Irrige alte Zuschreibung: Giulio Romano.

Abb. Tafel IX

776 Studie nach dem Jüngsten Gericht des Michelangelo. 29,4 : 12,9.

Rötel, durchgegriffelt. Das Blatt zeigt denselben Duktus wie die zahlreichen Zeichnungen nach Michelangelo bei Glück-Haberditzel.

777 Stehender Prophet. 39 : 19,7.

Kohle und Rötel. Der Hintergrund später mit Sepia abgedeckt. Zum Faltenstil vergleiche man etwa Glück-Haberditzel, Abbildung 128.

Abb. Tafel XXXVI

RUBENS, PETER PAUL (?)

778 Fliegende weibliche Gestalt, die einem Kranz trägt, 23,4 : 11,1.

Rötel.

RUBENS-WERKSTATT

779 Antike Büste. 20 : 15,5.

Kreide und Sepia. Gegenseitige Nachzeichnung der Rubenswerkstatt, wohl für die Stichübertragung, nach dem Blatt Glück-Haberditzel, Abbildung 100, das seinerseits auf ein italienisches Relief des 15. Jahrh. zurückgeht.

RUBENS, (dessen Kreis)

780 Stehende Viktorie. 37,4 : 24.

Rötel.

781 Viktorie, eine Büste bekränzend. 29 : 19.

Kohle mit Feder übergangen, weiß gehöht.

RUSTICI, FRANCESCO

1595 — Siena — 1625 oder 52

- 782 Grotesker Charakterkopf. 6,5 (rund).
Kohle auf rötlichem Papier.

RUYSDAEL, SALOMON

nach 1600 — Haarlem — 1670

- 783 Landschaft mit Bauernhaus. 20:16.
Kreide und etwas Sepia.
Abb. Tafel XLVIII.

- 784 Ansicht einer holländischen Stadt mit zweitürmiger Kirche. 14,1:19.
Kohle. Sz. J. F. Gigoux, Paris, Lugt 1164.

SACCHI, ANDREA

1600 — Rom — 1661

- 785 Gefesselter nackter Mann sitzend. Rückseitig Bewegungsstudien. 18,4:25,5.
Rötel. Sz. C. König, Wien, Lugt 583.

- 786 Büßender Mönch. 13,1:19,7.
Rötel. Signiert. Sammlung del Majno.

- 787 Sebastian. 38,4:25,3.
Kohle auf grauem Papier. Zugeschrieben.

SACCHI, ANDREA (dessen Art)

- 788 Wundersame Rettung aus dem Schiffbruch. Rückseitig Eselswunder vor dem Sakrament.
22,7:27,8.
Rötel.

SAFTLEVEN, HERMANN

1609 Rotterdam — 1985 Utrecht

- 789 Hafen mit Leuchtturm. 12,9:17,2.
Kohle.

- 790 Landschaft mit Kirchturm und Segelboot. 10,8:8.
Feder lav.

- 791 Dünenlandschaft. 15,6:20,5.
Kohle und Pinsel. Sz. A. Sigwalt, Paris, Lugt 175 und J. W.

- 792 Fjordlandschaft. 18,3:18,9.
Kreide lav.

- 793 Landschaft. Rechts Bauer und Bäuerin. 18,2:25,1.
Kohle mit Bister lav. Sz. Freund, Berlin, Lugt 954.

- 794 Landschaft mit Bauernhaus, Bäumen und drei Staffagefiguren. 17,9:28,2.
Kreide lav., etwas Feder und Pinsel. Sz. J. W.
Abb. Tafel XLIX.

SAINT-AUBIN, GABRIEL JACQUES

1724 — Paris — 1780

795 Mädchenkopf, Profil. 20,8 : 17,3.

Kreide mit etwas Rötel.

Abb. Tafel LV.

796 Stehendes Mädchen an einem Altar, zu dessen Füßen zwei Tauben schnäbeln. 28,3 : 19,3.

Kohle, Feder lav. Auf dem Altar die Inschrift: C'est la nature simple. Et P

Abb. Tafel LVI

SANDRART, JOACHIM VON (dessen Art)

1606 Frankfurt — 1688 Nürnberg

797 Brustbild eines Mädchens, das eine Haarsträhne hebt. 16,9 : 13,7.

Ölkreide.

798 Stehender gelockter Putto. 36,5 : 21.

Kohle auf gelbgrauem Papier. Wz. steigender Löwe über W. Aufschrift 4 H.

SARTO, ANDREA DEL (dessen Art)

1486 — Florenz — 1531

799 Zwei Apostel. 18,1 : 6,2.

Rötel.

Abb. Tafel XXXVI

SAVERY, ROELAND

1576 Courtrai — 1639 Utrecht

800 Längsansicht eines Pferdes, im Hintergrund Landschaft. 12 : 19,7.

Aquarellierte Federzeichnung.

SCAMOZZI, VINCENZO

1552 Vicenza — 1616 Venedig

801 Längsschnitt durch den Salzburger Dom. 22,5 : 59,5.

Feder lav. Wz.: gekrönter Doppeladler über einem Kreis mit den Buchstaben M. E. Original-Entwurf nach 1604. Die originalen Maßangaben sind venezianisch. Vermutlich jene Schnittzeichnung, die einst Temanza besaß.

SCHALCKEN, GODFRIED

1643 Made — 1706 Haag

802 Jüngling auf einen Humpen gestützt. 15,6 : 19,2.

Kohle und Rötel. Signiert.

SCHENAU (Johann Eleazor Zeisig)

1734 Zittau — 1806 Dresden

803 Die Vorlesung des Großvaters.

Pinzel mit etwas Kreide und Deckweiß.

Abb. Tafel LVIII

SCHIAVONE, ANDREA (dessen Art)

1522 Sebenico — 1582 Venedig

804 Caritas-Gruppe, zweimal. 13,5 : 35,5.

Feder.

805 Stehende Frau. 18,5 : 7,9.

Stift lav., weiß gehöht. Sz. W. Young Ottley, London, Lugt 2663.

SCHMIDT, MARTIN JOHANN (Kremser Schmidt)

1718 Grafenwörth — 1801 Stein a. d. D.

806 Nach einem Porträt in der Richtung des Franz Hals. 14:10,5.
Feder lav.

807 Die Verkündigung. 15,5:12,5.
Feder über Rötél.

808 Die Vermählung Mariä. 17,5:12,5.
Feder über Rötél. Aus der Sammlung Colomann Fellner.

809 Tempelgang Mariä. 15,5:12.
Feder über Rötél.

810 Visitatio. 15:11,5.
Feder über Rötél. Alte Schätzung 1 fl.

811 Blindekuhspiel. 26:45,5.
Feder lav., weiß gehöht.
Abb. Tafel XLI

SCHMUTZER, JAKOB MATTHIAS

1733 — Wien — 1811

812 Drei Blätter: Kopf eines aufblickenden Knaben. Kopf eines Knaben mit Hut. Brustbild eines Mannes mit Halskrause. 61:46.
Rötél. Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223

SCHMUTZER, JAKOB MATTHIAS (dessen Schule)

813 Kopf eines Mädchens mit Tuch; lebensgroß. 45,7:32.
Rötél.

SCHÖPF, JOSEF

1745 Telfs — 1822 Innsbruck

814 Proportionsfigur nach der Antike. 65,5:42,5.
Stift und Feder.

SCHOUMAN, AERNUNT (?)

1710 Dordrecht — 1792 Haag

815 Geflügelstilleben. 25 (oval).
Stift und Feder mit etwas Farbe.

SCHÜTZ, JOSEPH HEINRICH (?)

1760 — Frankfurt — 1822

816 Das Donauufer bei Deutsch-Altenburg. 22,8:27,2.
Feder lav. Aufschrift: Deutsch-Altenburg 1798.

SCHÜTZ, CHRISTIAN GEORG

1758 Flörsheim — 1823 Frankfurt

817 Landschaft mit Steg zwischen Felsengruppen. Gegend bei Stromberg an der Sikossch. 17,2:24.
Pinsel. Rückseitig aufgeklebt die originale Beschreibung und Signatur. — Aus der Sammlung des Grafen Kesselstadt. Sz. Heinr. Stiebel, Frankfurt, Lugt 1367.

SCHUPPEN, JACQUES

1670 Paris — 1751 Wien

818 Stehender Fürst. 51,7:28,4.

Kreide weiß gehöht. Ehemals Besitz der Albertina, alte Montierung derselben.

SCHURIG, TOBIAS

819 Sitzender Neptun, 9,5:14.

Pinsel. Aufschrift: Tobis Schurig maler in Scho . .

SCHWARZ, CHRISTOPH

1550 Ingolstadt — um 1597 München

820 Darstellung der sitzenden Justitia. 14,4:12,3.

Feder lav.

SCHWEIZ, UM 1530

821 Krönung der Maria. 18,1 (rund).

Feder etwas lav. Scheibenriß.

SCHWEIZ, 1544

822 Im Mittelfelde trägt der Reichsadler das Wappen Böhmen und Ungarn; geviertet darüber, kleiner, die Wappen Habsburg, Böhmen, Frankreich, Spanien; als Herzschild endlich die Wappen Salzburg und Oberdonau. Am Oberrande Ritterschlacht; auf den Deckplatten der Sockel Herkules und Antäus und Herkules einen Löwen würgend. 43,2:32,5.

Feder lav., weiß gehöht. Sz. Rodrigues, Paris, Lugt 897. Links unten Signatur: A V 1544. Holbein d. J. nahestehend. Interessantes Blatt.

Abb. Tafel XXXV

SCHWEIZ, 1573

823 Landsknecht mit Edelfrau; oben pflügender Bauer; links und rechts Wappen. 32,6:21,7.

Feder lav. Scheibenriß, bez. 1573.

SIGNORELLI, LUCA (dessen Kreis)

1441 — Cortona — 1523

824 Stehende weibliche Figur, die mit der Rechten etwas hochhält. 27,7:17,6.

Pinsel mit dunklem Ocker, weiß gehöht, über Kohlevorzeichnung. Wz. Krone im Kreis. Rechts unten undeutliches Monogramm.

825 Männerakt. Rückseitig eine Zeichnung des 17. Jahrh.: die Predigt eines Mönches. 30,1:22,3.

Kohle auf ockerfarbig grundiertem Papier.

SILVESTRE, ISRAEL

1621 Nancy — 1691 Paris

826 Römische Basilika. 10,5:18,7.

Rötel. Alte Zuschreibung.

827 Römische Landschaft, auf einem Hügel ein Landgut, rechts Hirten. 9,6:24,1.

Stift und Feder. Alte Zuschreibung. Sz. undeutlich.

SOLIMENA, FRANCESCO

1657 Nocera de' Pagani — 1747 Neapel

828 Stehender Bischof, von Englein gekrönt. Im Hintergrunde schwebende Cherubsfiguren. 36,9:23.

Kreide mit grauer Pinsellavierung.

- 829 Ein Bischof erweckt einen Toten. 21,2:20,2.
Feder und Pinsel. Sz. Vallardi, Mailand, Lugt 1223. Gleichzeitige Zuschreibung.

SPAMPANI, GIUSEPPE

1768 Livorno — 1828 Genf

- 830 Vier architektonische Theaterentwürfe. 9,3:10,3.
Feder lav. Signiert und datiert: Livorno 1802.

SPANISCH, 2. HÄLFTE 17. JAHRH.

- 831 Maria krönt eine Nonne. 35,8:24,8.
Feder. Sz. Freund, Berlin, Lugt 954 und ein undeutliches. Alte Bezeichnung Carlo Cignani.

SPEECKART, HANS

? Brüssel — um 1577 Rom

- 832 Stehende schwangere Frau. 21,6:12,3.
Rötél.

- 833 Antiochos und Stratonike. 19,5:28,3.

Kohle mit wenigen Federstrichen lav., gleichzeitige Quadrierung. Zwei undeutliche Sz.

- 834 Christus und Zachäus. 11,9:18,7.

Pinsel weiß gehöht, auf lachsfarbigem Papier.

SPRANGER, BARTHOLOMÄUS

1546 Antwerpen — 1611 (?) Prag

- 835 Ceres und Personifikation des Herbstes. 44:36,1.
Feder und Pinsel. Signiert 1750. Lt. Inschrift im Besitz von G. B. Greil.
Abb. Tafel X

STIMMER, TOBIAS (dessen Art)

1539 Schaffhausen — 1584 Straßburg

- 836 Porträt eines Mannes mit Halskrause. Rückseitig Rollwerkkartusche, von der die eine Hälfte gezeichnet, die andere durch Umdruck im Spiegelbilde ergänzt ist. 19,9:20,8.
Schwarze Kreide und etwas Rötél. Wz. Gekreuzte Schlüssel.

STORCK, ABRAHAM

1630 — Amsterdam — 1710

- 837 Seestück mit zwei großen Kriegsschiffen und Segelbooten. 12,5:18,8.
Pinsel mit etwas Feder.

STORCK, ABRAHAM (?)

- 838 Seestück. 16,7:29,5.
Feder lav.

STORER, JOHANN CHRISTOPHORUS

1611 ? — 1671 Konstanz

- 839 Triumph des Neptun. 11,6:23,3.

Feder lav. Alte Quadrierung. Sz. Wurzbach, Wien, Lugt 2587; Wiesböck, Wien, Lugt 2576, St. Germain, Wien, Lugt 2347.

STROZZI, BERNARDO

1581 Genua — 1644 Venedig

- 840 Büßender Mönchsheiliger. 28,9:23,3.
Feder lav.

STRY, JACOB VAN

1756 — Dordrecht — 1815

841 Zwei Blätter: Landschaft mit Tieren. 12:17.
Kohle.

842 Landschaft. 16,5:23.
Kohle weiß gehöht auf rosenholzfarbigem Papier.

843 Dorfrand mit heimgetriebener Herde. 16,4:23,3.
Kohle weiß gehöht auf blauem Papier. Entwurf zu einem Landschaftsbild.

844 Landschaft mit Windmühle. 8,9:18,4.
Aquarellierte Federzeichnung. Aus den Sammlungen Weber und Wervies.

SWANEVELT, HERMANN

Um 1600 Woerden — 1655 Paris

845 Landschaft. 16,3:19.
Feder.

846 Barken. 20,2:29,4.
Rötél lav.

847 Landschaft am hochliegenden Flußufer. Rechts die Madonna auf der Flucht, von Engeln bedient. 15,7:19,9.
Feder lav. Sz. Wurzbach, Wien, Lugt 2587.

TAMM, FRANZ WERNER

1658 Hamburg — 1724 Wien

848 Zwei Blätter: Fruchtstilleben. 17:22.
Feder lav., weiß gehöht.

TAVERNIER, PIERRE JOSEPH

1787 — Paris — 1859

849 Landschaft mit Hirtenstaffage. 22,2:19,2.
Aquarell. Monogrammiert JT.

TEMPESTA, ANTONIO

1555 — Florenz — 1630

850 Laufender Mann. Rückseitig: Heilige Familie. 17,3:14.
Feder. Rötél. Alt bezeichnet.

TENIERS, DAVID D. J.

1610 Antwerpen — 1690 Brüssel

851 Kopf eines Mannes mit Pelzmütze und Schnurbart. 18,1:15,2.
Rötél.

TERBORCH, GERARD

1617 Zwolle — 1681 Deventer

852 Stehender Krieger von hinten. 31,3:18,3.
Kohle weiß gehöht auf blaugrauem Papier. Leicht beschädigt.

TERBORCH, GERARD (?)

853 Marktzelte mit Figuren. 10:16.
Feder lav.

TESTA, PIETRO (?)

1611 Lucca — 1650 Rom

- 854 Kreuzigung. Rückseitig: Petrus schlägt dem Malchus das Ohr ab. 16,1:12,6.
Feder über Röt. Sz. Undeutlich. Beschädigt.

- 855 Grablegung Christi. 17,5:20,5.
Feder lav., weiß gehöht. Sz. Malaussena, Lugt 1887.

TIEPOLO, GIOVANNI BATTISTA

1696 — Venedig — 1770

- 856 Die heiligen drei Könige. 16,9:24,4.
Feder.
Abb. Tafel XVIII

- 857 Alexander. 33,4:19,1.
Kreide weiß gehöht auf bläulichem Papier. Laut gleichzeitiger Aufschrift Entwurf für den Palazzo Pisano. Sz. undeutlich.
Abb. Tafel XIX

- 858 Minerva weist einen jungen Krieger auf den Tempel des Ruhmes. Rückseitig: Baum und zwei Häuser. 26,6:20,1.
Feder lav. Rechts unten signiert.

TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO

1726 — Venedig — 1804

- 859 Aufblickender Hund. 20:18,9.
Feder lav.

- 860 Flucht nach Aegypten. 14:6,8.
Feder lav. Datiert 1771.

- 861 Sphingen, geflügelte Satyrn und Satyressen. 25,9:19,9.
Feder mit Bister lav. Signiert.
Abb. Tafel XVII

TINTORETTO, JACOPO (dessen Art)

1518 — Venedig — 1594

- 862 Ausfall aus einer belagerten Festung. 29,7:44,4.
Feder mit grünlichem Bister. Entwurf für ein Deckengemälde. Zur Komposition vergleiche man die Schlachtgemälde im Dogenpalast. Rückseitig Felderteilung einer Decke mit Maßen.

TIROL, UM 1700

- 863 Stehender männlicher geneigter Rückenakt. 40,7:31,2.
Röt. auf Tonpapier. Aus dem venezian. Studienmaterial.

TIROL, UM 1720

- 864 Mädchenakt. 49,5:34,7.
Röt. auf weißem Papier.

TIROLER FRESCOMALER, UM 1770

- 865 Die Dreieinigkeit, verehrt vom heiligen Sebastian; darunter Kranke und Sterbende. 59,8:39,2.
Öl auf Papier. Alte Quadrierung. Entwurf zu einem Deckengemälde.

TIROL, 18. JAHRH.

- 866 Der heilige Florian. 28,1:19,4.
Aquarell in bunten Farben.

TISCHBEIN, JOHANN HEINRICH

1722 Haina — 1789 Cassel

- 867 Kniestück eines sitzenden Architekten. 23,3:18.
Bleistift.

- 868 Entwurf für das Ovalporträt einer jungen Dame. 34,8:21.
Kohle weiß gehöht auf hellblauem Papier.

- 869 Brustbild eines Feldherrn. 21,4:16,9.
Kreide.

- 870 Jüngling unter einem Baum. Rückseitig Waldlandschaft. 16,9:23,8.
Feder mit Sepia lav. Feder. Reizvolles Blatt.

TIZIAN (dessen Kreis)

1477 Pieve di Cadore — 1575 Venedig

- 871 Landschaft, im Vordergrund Mühle. 18,5:30.
Feder. Wz. P über M.

TORREGGIANI, ALFONSO

1682 Budrio — 1764 Bologna

- 872 Heilige kniend vor heidnischem Altar. 29,2:18,5.
Feder lav., weiß gehöht. Alte Zuschreibung.

TOURNIÈRES, ROBERT

1668 Ifs — 1752 Caen

- 873 Entwurf zum Bildnis eines Gelehrten. 17:14,3.
Leder lav. — Vorher in der Auktion Ploch 1873, Klinckosch 1893, dann bei Wurzbach.

TROGER, PAUL

1698 Zell — 1777 Wien

- 874 Heilige Familie. 28,5:19,7.
Feder. Entwurf für ein Fresko. Links oben ausgebessert.

- 875 Maria mit dem Kinde in Wolken. 17:15,1.
Feder. Sz. Ed. Schultze, Wien, Lugt 906.

- 876 Gedeon mit dem Vliess. 19,8:13.
Feder. Entwurf für einen Pendentivzwickel.

- 877 Sitzender männlicher Rückenakt. 37,4:26,2.
Kreide und Kohle gewischt. Alte Montierung, eigenhändig voll signiert auf graugrünem Papier.

TROOST, CORNELIS

1697 — Amsterdam — 1750

- 878 Sitzender Kavalier, eine Gipspfeife anzündend. 31,1:27,3.
Kohle weiß gehöht.

879 Stehender Kavalier. 31,4:23.
Kohle weiß gehöht.

880 Mann mit Schubkarren. 30,7:21,9.
Kohle weiß gehöht. Schönes Blatt.

881 Stehende Matrone in Rokokotracht. 31,3:25,5.
Kohle weiß gehöht.

882 Sitzender Mann mit Holzpantinen auf einem Steinblock. 30,8:23,8.
Schwarze Kreide.

883 Bauer mit Holzschuhen und Umhängetasche. 30,6:21,5.
Kreide weiß gehöht.

884 Zwei sitzende Kavalier. 30,9:50,5.
Kohle weiß gehöht.

ULFT, JAKOB VAN DER

1627 — Gorkum — 1688

885 Römische Ruinen. 20:31,4.
Feder lav.

886 Zwei Blätter: Der Turmbau zu Babel und der Sturz des Saulus. 13,3 12,6.
Feder lav.

UMBACH, JONAS

1624 — Augsburg — 1700

887 Büßende Magdalena. 8,5:6,2.
Rötel.

UNTERBERGER, IGNAZ

1748 Cavalese — 1797 Wien

888 Kopf und Torso eines Jünglings nach der Antike. 34,9:23,3.
Rötel weiß gehöht. Venez. Akad. Material. Alt bezeichnet.

VAGA, PIERINO DEL

1499 Florenz — 1547 Rom

889 Kämpfende Männer. 19,2:12,1.

Feder. Paraphrase zu Raffaels Mord der unschuldigen Kinder. Die Zuschreibung bereits aus dem 16. Jahrh.

890 Aufbruch zur Jagd. 20:19,7.

Feder und Bister auf graugrünem Papier.

891 Allegorie des Überflusses. 40,3:20,1.

Feder weiß gehöht auf bläulichem Papier. Rückwärts alte Zuschreibung (17. Jahrh.).

VALCKENBORG, MARTEN VAN

1542 München — 1605 Frankfurt

892 Felsiges Flußufer. 18,6:22,1.
Feder lav.

VANNI, FRANCESCO

1565 — Siena — 1601

- 893 Kopf einer Nonne. Handstudien. 24,6:19,1.
Rötel.

- 894 Büßender Mönch in Extase. 27,7:19,7.
Kohle und etwas Kreide.

- 895 Mönchsheiliger liebkost das Christkind in Gegenwart der Madonna. 26,6:18,2.
Kreide. Alte Bestimmung F. V. id est Francesco Vanni.

VECCHIA, PIETRO DELLA

1605 — Venedig — 1678

- 896 Stehender Mann mit Barett. 26,3:20,2.
Rötel. Aus der Sammlung Malhortie.

VELDE, ADRIAEN VAN DE

1635 oder 36 — Amsterdam — 1672

- 897 Landschaft mit berittenem Hirten und Herde. 19,4:30,9.
Pinsel über Kohle.
Abb. Tafel XLVI

VELDE, ESAIAS VAN DE

1590 Amsterdam — 1630 Haag

- 898 Landschaft mit Kirche und Ruine. 12,4:16,8.
Kreide lav.

- 899 Landschaft, im Vordergrund Bauernwagen mit zwei Paaren. 20:31,7.
Kreide lav. Ausführlich signiert und datiert 1628, früher in der Sammlung O. Lanz.
Abb. Tafel XLVI

VELDE, WILLEM VAN DE D. J.

1633 Amsterdam — 1707 Greenwich

- 900 Dreimastiges Kriegsschiff. 36,8:30,4.
Kohle. Sz. Sandby, Landau, Lugt 2457 und ein undeutliches. Monogrammiert.

- 901 Dreimastiges Schiff. 15,6:19,5.
Kohle.

VELDE, WILLEM VAN DE D. J. (?)

- 902 Zwei Kriegsschiffe und zwei Segelboote. 18,5:29,7.
Pinsel.

VENEDIG, 2. HÄLFTE 16. JAHRH.

- 903 Der Zinsgroschen. 26:18,6.
Feder lav. Beschädigt.

VENEDIG, UM 1600

- 904 Landschaft. 12,2:20,2.
Feder. Datiert: 12. Februar 1609. Mit späterer Widmung.

- 905 Chronos naht der Historia, die Mars in die Bücher sieht. 38,3:25,1.
Pinsel mit Bister.

VENEDIG, ENDE 17. JAHRH.

- 906 Martyrium eines Heiligen. 19,9:28,3.
Ölkreide weiß gehöht. Sz. undeutlich. Aufschrift: Carlo Caniano.

VENEDIG, 17. JAHRH.

- 907 Fortuna mit dem Marcuslöwen in den Wolken. 23,6:13,7.
Kohle und Bister weiß gehöht. Sz. undeutlich.
- 907 a Hafenszene mit vielen Booten, im Mittelgrunde Leuchtturm. 25,1:45.
Pinsel.

VENEDIG, UM 1700

- 908 Jünglingsakt. 43:55,2.
Rötöl weiß gehöht, auf blauem Papier.
- 909 Jünglingsakt. 43,5:30,1.
Kohle und weiße Kreide auf hellgrauem Papier. Akademiezeichnung.
- 910 Kopf und Oberkörper eines Jünglings und Händestudien. 42,7:27,7.
Kreide weiß gehöht auf blauem Papier.
- 911 Jünglingsakt. 42,6:33,7.
Kohle. Akademiestudie.
- 912 Lunette mit alttestamentarischer Szene. 25,5:42.
Kohle.
- 913 Männlicher Akt in Verkürzung. 28,2:25,3.
Rötöl. Venezianische Akademiezeichnung.

VENEDIG, ANFANG 18. JAHRH.

- 914 Sitzender Jüngling. 41,8:27,4.
Stift und Kreide.
- 915 Romantische Landschaft, im Mittelgrunde Eselstreiber. 14:20,5.
Feder.
Abb. Tafel XLII.

VENEDIG, 18. JAHRH.

- 916 Der Erzengel Michael. 27:24,7.
Kohle und Pinsel auf hellblauem Papier. Sz. Ed. Schultze, Wien, Lugt 906

VERHAEGHT, TOBIAS

um 1561 — Antwerpen — 1631

- 917 Phantasievolle Gebirgslandschaft. 20,2:32.
Feder braun und blau lav. Sz. J. W.
Abb. Tafel XLII

- 918 Landschaft. 20:22,9.
Feder braun und blau lav.
Abb. Tafel XLVII

VERHAEGHT, TOBIAS (?)

- 919 Gebirgslandschaft. 20,6:16,5.
Feder lav.

VERONESE, PAOLO

1528 Verona — 1588 Venedig

- 920 Heilige Barbara. 15,6:12,3.
Bister weiß gehöht auf grünlichem Papier. Sz. Akademie Venedig. Lugt 188.

921 Kopf eines kleinen Mädchens. 11,8 : 8,8.

Kohle auf blauem Papier. Vermutlich die Vorstudie zu dem Kopf des Christkindes für das Gemälde der heiligen Familie. Sz. A. v. Wurzbach. Wien, Lugt 2587.

922 Jagd der Diana. Die Diana dreimal wiederholt. Rückwärts Athena. 17 : 14,3.
Feder.

923 Mehrmals wiederholt: Ein erschreckter Mann, der auf etwas hingewiesen wird. 19,5 : 13.
Feder. Sz. J. W.

VERONESE, BONIFACIO

1491 Verona — 1553 Venedig

924 Christus predigt den zwölf Aposteln. 26,2 : 40,5.
Feder weiß gehöht.

VERONA, 1. HÄLFTE 15. JAHRH.

925 Alpenlandschaft mit geschlängelter Fluß. 20,1 : 27,1.
Feder. Wz. Lilie. Brillantes Blatt.
Abb. Tafel IV

VINCKBOONS, DAVID

1578 Mecheln — 1629 Antwerpen

926 Bergige Baumlandschaft mit Kirche. Rückseitig: Tobias und der Engel. 15,3 : 20,5.
Feder. Sz. Rolas du Rosey, Dresden, Lugt 2237 und ein unleserliches. Früher Grimaldi zugeschrieben.

VINNE, ADRIAEN PIETERSZ VAN DER

1589 Delft — 1662 Haag

927 Landschaft mit Steg. 20,1 : 25,8.
Kohle und Ölkreide, weiß gehöht.

VITI, TIMOTEO

1469 Ferrara — 1523 Urbino

928 Auferstehung Christi. 10,5 : 8.
Feder lav.

VITRINGA, WIGERUS

1657 Leeuwarden — 1721 Wirdum

929 Seestück. 18 : 24,5.
Stift und Pinsel. Auf der Heckflagge des Dreimasters signiert.

VITTORIA, ALESSANDRO (?)

1525 Trient — 1608 Venedig

930 Entwurf für einen reichen Prunkkandelaber. 52,4 : 13.
Feder. Zu vergleichen sind die ähnlich geformten berühmten Stücke der Capella del Rosario der Kirche San Giovanni e Paolo in Venedig!

VONCK, ELIAS (?)

1605 — Amsterdam — 1652

931 Stilleben mit toten Vögeln. 27,8 : 21,5.
Ölkreide weiß gehöht auf graugrünem Papier.

VOS, MARTIN DE

um 1530 — Antwerpen — 1600

932 Mars und Ceres. 17,6 : 25,1.
Feder lav. Signiert und datiert 1583. Sz. undeutlich gepreßt.

- 933 Seifenblasender Putto mit Totenkopf. 16,5:21,4.
Feder und Pinsel. Zugeschrieben. Sz. Wurzbach, Wien, Lugt 2587.

VOS, CORNELIS (?)

1585 Hulst — 1651 Antwerpen

- 934 Porträt eines spitzbärtigen Mannes. 25,2:28,5.
Kohle weiß gehöht.

VOUET, SIMON

1590 — Paris — 1649

- 935 Sitzendes Mädchen. 33:21,1.
Kohle weiß gehöht auf grün-braunem Papier.

Wael, Cornelis de

1592 Antwerpen — 1662 Genua

- 936 Landsknechte mit Geschütz. 20,7:28,9.
Feder. Sz. J. P. van Suchtelen, Petersburg, Lugt 2332 und ein undeutliches.

WANNENMACHER, JOSEF

Um 1780 Ulm

- 937 Glorie einer Heiligen. 24,5:13.
Feder. Mit Quadrierung. Signiert und datiert: Jos. Wannenmacher, 1750.

WALMSLEY, THOMAS

1763 Oublin — 1805 Bath

- 938 Ansicht von Port of Bala Pool Merionethshire. 32,1:45.
Gouache auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. Etwas beschädigt.

WATTEAU, JEAN ANTOINE

1684 Valenciennes — 1721 Nogent-sur-Marne

- 939 Stehender Bettlerknabe in altem Militärmantel. 23,8:19,3.
Rötel. Sz. E. Habich, Cassel, Lugt 862. — Vergleiche den Bettlerknaben von Watteau ehemals bei Königs, sowie den Küchenknaben, Britisches Museum, Nr. 2 Abb. Tafel I, Old Master drawings, Juni 1930. — Ferner im Auktionskatalog Daucet Juni 1912 die beiden Blätter Nr. 60 Savoyarde und Nr. 61 Pilger, welche damals 14000 bzw. 34000 Francs brachten. Ausgezeichnetes Blatt.
Abb. Tafel XXI

WATERLOO, ANTONIS

1609 oder 10 — Lille — nach 1675

- 940 Weite Landschaft. 35,5:47,3.
Kreide lav. Sz. Hofstede.
Abb. Tafel XLVII

WATERLOO, ANTONIS (?)

- 941 Baumlandschaft. 18,5:12,5.
Kohle grau lav.

WATERLOO, JAN PIETER (?)

1790 Antwerpen — nach 1861

- 942 Felsenlandschaft, im Vordergrund zwei Frauen. 25,5:17,8.
Pinsel. Alte Bezeichnung.

WEENIX, JAN BAPTISTA

1621 Amsterdam — 1664 Utrecht

- 943 Blick aus einer Fensternische in einen Architekturgarten. Rechts vorne Brustbild des Gärtners mit Blumen. 15,8:14,3.

Feder lav. Am Rande leicht beschabt. Sz. W. A. D.

WEIDITZ, HANS (?)

- 944 Ein Geizhals wird vom Teufel auf die gefüllten Geldkisten hingewiesen. 18,9:23,6.

Feder. Wz. Wappen mit Blumen. Sz. Rodrigues, Paris, Lugt 897.

WEIROTTER, FRANZ EDMUND

Innsbruck 1730 — Wien 1771

- 945 Dicht belaubter Stumpf eines Riesenbaumes. 35,1:24,5.

Weicher Bleistift mit Bister lav.

- 946 Ansicht eines strohgedeckten Bauernhofes. 22,1:28,1.

Deckfarbe auf Papier.

WIEN, UM 1740

- 947 Denksäule, bekrönt von einer Immakulata. Seitlich Skizzen für die plastischen Figuren. 61:32.

Feder lav. Verwandt mit der Säule auf dem Hohen Markt in Wien. Vielleicht konkurrierender Entwurf.

WINCK, JOHANN AMANDUS

? Eichstatt — 1820 München

- 948 Entwurf für ein Blumen- und Fruchtestilleben. 20,3:17,2.

Bleistift. Signiert. Sz. F. Hasselmann, München, Lugt 1012.

WIT, JACOB DE

1695 — Amsterdam — 1754

- 949 Seifenblasender Putto. 24:17,1.

Kohle und Kreide, leicht weiß gehöht. Reizendes Blättchen.

- 950 Hände. 19,5:19,7.

Kohle und Pinsel auf blauem Papier.

- 951 Entwurf für eine Grisaille mit vier Putten. 20,6:16,5.

Feder lav.

WIT, JACOB DE (dessen Art)

- 952 Sitzender Putto mit Leier. 13,2:11,3.

Pinsel weiß gehöht.

WIT, JACOB DE (?)

- 953 Putto mit Guirlande. 24,7:20,9.

Ölkreide weiß gehöht auf graugrünem Papier.

WITTEL, CASPAR VAN

1647 Utrecht — 1736 Rom

- 954 Ansicht der Kirche von San Gregorio in Rom. Im Vordergrund Reste eines Aquäduktes. 22,6:34,7.

Feder lav.

WOUWERMAN, PIETER

1623 Haarlem — 1682 Amsterdam

- 955 Figurenszene mit zwei Pferden und Maultier. 13,2:16,9.

Kreide. Monogrammiert: P/W. Sz. A. P. F. Robert Dumesnil, Paris, Lugt 2200.

- 956 Rast von drei Pferden an der Felsenquelle. 18,3 : 21,7.
Kreide und Kohle lav.
Abb. Tafel XV

WYCK, THOMAS

1616 Beverwijk — 1677 Haarlem

- 957 Zeltlager. 20,7 : 28,1.
Pinsel.

- 958 Ruine mit Rest eines klassischen Giebels. 26,1 : 20,6.
Pinsel.

- 959 Ruine eines Schlosses, angeblich Brederode. 23,7 : 35,3.
Feder lav.

ZÄCH, HEINRICH

Linz, um 1650

- 960 Parklandschaft. 19,5 : 28,5.
Pinsel in Deckweiß und Neutraltinte. Beschriftet: Linz 1652. Vergleiche über die Augsburger Künstlerfamilie Zäch: Naglers Künstlerlexikon. Interessantes Blatt.

- 961 Lautenspielender Kavalier. 13 : 10.
Feder lav. Beschriftet: Heinrich Zäch Mallergesell in Linz dis wordt Freund (?)

ZAIS, GIUSEPPE

um 1750 Venedig — 1784 Treviso

- 962 Hirtenszene, im Vordergrund vier Figuren, im Mittelgrunde Schäfer. 25,7 : 37,5.
Feder lav. Sz. L S D.

- 963 Fischer am Wasserfall. 31,5 : 43.
Feder lav. Sz. L S D.

- 964 Landschaft. 22,9 : 16,7.
Feder. Stempel: Stelle für Denkmalschutz.

- 965 Landschaft mit zwei Figuren; rechts im Vordergrund Säulenarchitektur. 23,1 : 16,8.
Feder. Stempel: Stelle für Denkmalschutz.

ZAIS oder ZUCARELLI

- 966 Landschaft. 32 : 48,3.
Feder lav., weiß gehöht. Sz. Defer-Dumesnil, Paris, Lugt 2200 und L S D. Schönes Blatt.
Abb. Tafel XXIV

ZEEMAN, REINIER

1623 — Amsterdam — vor 1668

- 967 Küstenlandschaft mit mehreren Segelbooten. 10,1 : 20,5.
Feder lav.

ZUCCARO, TADDEO

1529 Urbino — 1566 Rom

- 968 Kopf eines Pferdes nach der Antike. 25,7 : 30,8.
Kohle weiß gehöht. Der Stil der Zeichnung nähert sich auch flämischen Arbeiten aus dem Rubenskreise.

ZUCCARO, TADDEO (?)

- 969 Lunette mit Aufbahrung eines Heiligen. 13,3 (halbkreisförmig).
Feder. Entwurf für ein Fresco.

III. DRUCKGRAPHIK

ALDEGREVER, HEINRICH

970 Luna. B. 75.

Reizendes Blatt mit schönem Rand.

971 Der Soldat mit Feuerbecken und Löscheimer. B. 174.

Guter Abdruck.

972 Albert von der Helle, Bürgermeister von Soest. B. 186.

Prachtvoller, tiefer Abdruck des seltenen ersten Zustandes mit dem Schreibfehler D L R für DER in der Unterschrift. Papierrand bis 6,5 cm. Mit undeutlichem Wz. Aus einem Sammelband.

Abb. Tafel LXI

973 Die nackten Kinder beim Reigentanz. B. 252.

Guter Abdruck.

AMMAN, JOST

974 Wappen der Holzschuher in Nürnberg. B. 23.

Breitrandiges schönes Exemplar.

ANDREAM, ANDREAS

975 Neun Bl.: Der Triumphzug Cäsars in neun Darstellungen. B. 101, 11.

Nach Mantegna. Clair-obscur von vier Platten. Sehr schöne Abdrücke, aber verschiedene Mängel und aufgezogen. Sehr selten geworden.

AUGSBURG, 18. JAHRH.

976 Sechs Bl.: Ornamente. Gr. Fol.

Schöne tiefe Abdrucke. Vorlagen zu Rahmen, Vasen, Verzierungen. Interessante Blätter.

AVRIL, JEAN JACQUES

977 Zwei Bl.: Pfeilschütze und Fischer, nach J. Pillement.

Radierungen aus einer Folge chinesischer Sujets (11 und 12). Gute Erhaltung.

BEHAM, BARTHEL

978 Die kämpfenden Krieger. B. 16, P. 25.

979 Der Kampf um die Fahne. B. 18, P. 26.

Rechts scharf beschnitten, kleiner Einriß, breites Rändchen.

980 Kaiser Ferdinand I. (1531). B. 61, P. 91.

Leider gewaschenes Blatt. Mehrere Zentimeter breiter Papierrand.

BEHAM, HANS SEBALD

981 Griechen und Trojaner. B. 69, P. 74.

Schöner toniger Abdruck.

982 Vier allegorische Darstellungen: Cognicio, B. 129, P. 131; Justicia, B. 132, P. 134; Charitas, B. 131, P. 133; Fortitudo, B. 135, P. 137.

Reizende Blättchen, gute Abdrucke.

983 Triumphzug der edlen sieghaften Weiber. B. 143, P. 244.
Tiefschwarzer, toniger Abdruck.
Abb. Tafel LXV

984 Die Löschung eines Brandes oder die Schildwache bei den Fässern. B. 197, P. 200 b.
Kopie. Oval. Schöner, tiefer, breitrandiger Abdruck.

985 Fahnenträger. (1543). B. 198, P. 201 a.
Kopie. Tiefschwarzer, schöner Abdruck.

986 Querfüllung mit den auf Chimären reitenden Genien (1544). B. 236, P. 241 II.
Scharf beschnitten, schwarzer, toniger Abdruck.
Abb. Tafel LXV

987 Das Wappen mit dem Löwen. B. 255, P. 266.
Schöner, toniger Abdruck.
Abb. Tafel LXV

BELLA, STEFANO DELL A

988 Die Flucht nach Ägypten. Rund.
Schöne Radierung. Eine kaum bemerkbare Falte. Sehr selten.

989 Sechs Bl.: Raccolta die Vasi Diversi. Stef. della Bella inv. J. S. Krausen fecit.
Gute Abdrucke, Blatt 4 zwei Risse unterlegt.

BINK, JAKOB

990 Judith. B. 7.
Guter Abdruck, scharf am Rand beschnitten.

991 Dolchscheide. B. 58.
Guter Abdruck.

BLOOTELING, ABRAHAM

992 Zwei Köpfe mit römischen Helmen.
Schönes, seltenes Schabkunstblättchen.

BOUCHER, FRANÇOIS

993 Folge von 15 Bl.: Jesus, Maria und die Apostel (1726). Gr.-Fol.
Schrift französisch, ein Blatt wasserfleckig, sonst gut erhalten, tiefe Abdrucke. In einem alten Sammelheft.

BRUEGHEL, PIETER

994 Passage Alpestre. Van Bast. 9.
Guter schwarzer Abdruck, oben kleine Stellen unmerklich ausgebessert. Sehr selten.

995 Das Landschlößchen. Van Bost. 38.
Prächtige Radierung mit der Adresse des Cock. Selten. — Siehe Friedländer: P. Bruegel
Abb. 14. Spuren eines Stempels.
Abb. Tafel LXVII

BRUN, ISAAK

996 Münster und Uhr von Straßburg. Straßburg 1603.
Vorzüglicher Abdruck des äußerst seltenen Blattes mit reizender Umrahmung. An den äußersten Papierrändern ein paar Risse unterlegt. Bis zu 8 cm breite Papierränder.

BRUYN, ABRAHAM DE

- 997 Acht Bl.: Die römischen Kaiser zu Pferd.
Schöne Abdrucke dieser reizenden Serie.

BRUYN, NICOLAUS DE

- 998 Zwei Bl. Landschaften. Jac. Sancrus inv. und C. Coninxloo. Gr.-Quer-Fol.
Gute Abdrucke.
- 999 Blumenstilleben mit Papagei und Falken. Gr.-Fol.
Schönes Blatt. Mit der Adresse Aswerus.
- 1000 Zwei Bl.: Ornamentstiche mit Vögeln.
Niellen. Monogramm: N.D.B. Gute schwarze Abdrucke.

COCK, HIERONYMUS

- 1001 Berglandschaft. Abraham geht mit Isaak auf den Berg.
Guter Abdruck.
- 1002 Alpenlandschaft mit Eberjagd. Adonis und Venus.
Guter Abdruck.
- 1003 Berglandschaft. Der barmherzige Samariter.
Guter Abdruck.
- 1004 Berglandschaft. Apollo verfolgt Daphne.
Guter Abdruck.

COLLAERT, HANS

- 1005 Eine Folge von 22 niederländischen Ansichten (Brüssel u. s. f.) aus dem XVI. Jahrh.
Prachtvolle Drucke, einzeln unten scharf am Rande beschnitten, sonst breitrandig. Unbeschrieben und von allergrößter Seltenheit. Monogramm H. C. F., H. v. L. ex.
Abb. Tafel LXVII

CRANACH, LUCAS D. Ä.

- 1006 Kurfürst Friedrich III. der Weise in einer Bogenfensteröffnung. Schuch. II., S. 186, 3.
Schöner Abdruck, leider unten beschnitten, sodaß nur ein Teil der Schlange vorhanden, links unten eine dünne Stelle. Seltener Kupferstich.
- 1007 Marter des hl. Petrus. B. 37.
Guter Abdruck.
- 1008 Die Marter des heiligen Andreas. B. 38.
Guter Abdruck.
- 1009 Vier Bl.: Christus vor Kaiphas, Christus vor Pilatus, Christus vor Herodes, die Verspottung Christi. Schuch. II, S. 201 ff., 3, 4, 5, 8.
Aus der Folge: Die Passion (1509). Gute Abdrucke, einige dünne Stellen.
- 1010 Kurfürst Johann Friedrich I. von Sachsen. — Schuch. II, 153a.
Ganze stehende Figur in reichen Kleidern, Federbarett und Kette um den Hals.

- 1011 Kurfürst Johann Friedrich I. von Sachsen im Kurornat. Fol.

Porträt ziemlich von vorne, links oben das herzogliche Wappen und oben Beschriftung: „Effigies Jllustr. Princip. Joh. Friedr. Ducis etc. Anno 1550“. — Unten: Widmung von Paul Eber, einem bekannten Theologen. — **Dieser Holzschnitt in vorzüglicher Erhaltung stammt aus einem Porträt-Sammelband der Zeit. Wohl unbekannt. Handschriftl. Vermerk aus dem Jahre 1554.**

CURTIS, JOHN

- 1012 Marie-Antoinette. Nach Dufroë, gest. v. Curtis. Brustbild. Fol. in Oval.

Punktiert in Farben. Leicht beschnitten, sonst ausgezeichnetes Blatt.

DEMARTEAU, GILLES

- 1013 Le Matin. Ausziehende Herde, nach Huet Nr. 546. Quer Fol.

Brillanter Schwarz-Rotdruck von besonderer Schönheit.

Abb. Tafel XXXI

DEUTSCH, 16. JAHRH.

- 1014 Drei Bl. nach Vorlagen von Pencz: Charitas Herodem, Fides Judam, Fides perfidum.

Ein Blatt verletzt, eines fleckig.

- 1015 Blumen.

Vorlage zu einer Goldschmiede-Arbeit.

- 1016 Vier Bl.: Kupferstiche mit figürlichen Darstellungen in Art von Niellos.

Gute Abdrucke.

- 1017 Ornament-Stich. Dolchscheide.

Vorlage für eine Metallarbeit.

- 1018 Vier Bl.: Allegorie der Darstellung über Kirche und Staat und Geschichte des verlorenen Sohnes.

Gute Abdrucke, leicht beschädigt.

- 1019 Exlibris des Abtes Wolfgang zu Tegernsee c 1656.

Reizender Holzschnitt mit dem Wappen des Klosters Tegernsee, den Insignien des Abtes und der Inschrift: W. A. Z. T.

- 1020 Gürtelschließe.

Vorlage für eine Goldschmiedearbeit. Wohl Nürnberg. Schöner, tiefer Abdruck.

DEUTSCH, UM 1588

- 1021 Narr mit Narrenpuppe. Kl. Fol. Text: „Ich bin ein Narr“. Datiert 1588.

Flugblatt in Kupferstich. Tiefschwarzer Abdruck mit Rand. Selten.

DÜRER, ALBRECHT

- 1022 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten, dünne Stellen.

- 1023 Maria, das Kind stillend. B 36.

Reizende Darstellung in tiefschwarzem, tonigem Abdruck und harmonischer Wirkung, knapp am Rande beschnitten. Sz. T. W. Holburn-Barth, Lugt 2860.

Abb. Tafel LXII

1024 Die vier nackten Frauen. B. 75.

Ausgezeichneter, früher, tiefschwarzer, toniger Abdruck auf Ochsenkopfpapier. In dieser Qualität kaum anzutreffen.

Abb. Tafel I a

1025 Die Marter der Zehntausend. B. 117.

Holzschnitt. Guter Abdruck, nicht ganz tadellos erhalten.

1026 Die Belagerung einer Stadt (aus der Befestigungslehre). B. 137.

Sehr guter Abdruck, in dieser Qualität selten. Auf Papier mit Reichsadler.

1027 Zwei verschiedene Bl.: Das Turnier. Freydal (Kaiser Max) und W. von Firmann
B. app. 36.

Gute Abdrucke. Meder Wz. 212 und 219.

EISEN, FRANÇOIS

1028 Zwei Bl.: L'école Flamande. F. Eisen pinx. J. Ouvrier sc. L'école Hollandoise.
Vor aller Schrift.

Vorzügliche Abdrucke.

ENGLISCHE SPORTBLÄTTER

1029 The High Mettled Racer. Gr. Qu. Fol. Rowlandson fec.

Pubd. May 1. 1789 by S. W. Fores Nr. 3 Piccadilly. Ausgezeichnetes farbiges Aquatintablatt
in vorzüglicher Qualität.

1030 Hay Market. Qu. Kl. Fol.

Pubd. June 2 nd. 1786 by H. Brookes Coventry Street. Interessantes, schönes, farbiges Aquatintablatt.

GELLÉE, CLAUDE (LE LORRAIN)

1031 Die Furt. R.-D. 3.

Guter Abdruck.

FARINATI, PAOLO

1032 Evangelist Johannes auf Wolken, mit Buch und Feder. paulo Farinato f. 1567 B. 3.

Früher schöner Abdruck, vor den Worten Paulus

FOLKEMA, JAKOB

1033 Jagdszene aus der Geschichte des Maleager. Gr. Quer-Fol.

Tieftoniger, schöner Abdruck.

GHEYN, JAKOB DE (II)

1034 Landschaft mit Blockhütte am Wasser. Querfol.

Radierung. Nicht bei Burchard. Brillanter, toniger Abdruck. Umfassungslinien allseits sichtbar.
Sehr selten.

GOLTZIUS, HENDRIK

1035 Acht antike Gottheiten. Ganzfiguren in von Pilastern flankierten Mauernischen. 1592.

B. 249 II—256 II, H. 296—303.

Gute Abdrucke, Nr. 1—8. 2. Zustand.

1036 Das jüngste Gericht. B. 281—284. H. 325—328.

Wunderbare tonige Abdrucke im Rund. Nach Hirschmann I. Zustand. Sehr selten.

GRAVELOT, HUBERT

- 1037 Drei Bl.: Genreszene, Liebesszenen.
Sz. undeutlich.

HANNAS, MARX ANTON

- 1038 Zwei Bl.: Die Darstellung im Tempel. Die Himmelfahrt Christi.
Siehe Naglers Künstler-Lexikon VI, S. 316, 14. Gute Abdrucke.

HOLLAR, WENZEL

- 1039 Zwei Bl.: Ansichten von Dordrecht und opde Maese. J. Peetersino. W. Hollar fec.
C. Galle exc.
Tiefe Abdrucke, rechte untere Ecke leicht beschädigt, scharf beschnitten.

HONDIUS, HENDRIK

- 1040 Die Ansicht vom Haag (Curia Hollandiae) mit Kanal und viel Staffage. G. de Saen
px. H. Hondius fec et exc. Hagensis 1598. Cum pervil. p. an goo.
Reizendes Blatt in gutem Abdruck und sehr selten!

HOPFER, DANIEL

- 1041 Die Darstellung der Parabel von dem Balken und dem Splitter im Auge. B. 25.
Guter Abdruck.

- 1042 Monstranz mit reicher figürlicher Verzierung. B. 123.
Seltene Vorlage für Goldschmiedearbeit. Guter Abdruck (11).

- 1043 Madonna mit Kind in ornamentreicher Umgebung. (K 33).
Guter Abdruck. Selten.

HOPFER, HIERONYMUS

- 1044 Ornam. Füllung auf schwarzem Grund. B. 73.
Schöner Abdruck mit Rand.

JACKSON, JOHN BAPTIST

- 1045 Mythologische Darstellung. Gr. Fol.
Prächtiges Clair-obscur-Blatt von mehreren Platten, wie alle nachfolgenden. (18. Jahrh.)

- 1046 Der Tempelgang der Maria. Gr. Fol.
Wunderbarer Abdruck.

- 1047 Die Erweckung des Lazarus. Gr. Fol.
Prachtvolle Komposition. Sehr selten!

- 1048 Die Mildtätigkeit. Gr. Fol.
Schönes Blatt.

- 1049 Die Marter St. Peters. Gr. Fol.
Brillantes figurenreiches Blatt.

- 1050 Melchisedek geht dem Salomon nach dem Siege über die Könige entgegen und
segnet ihn. Gr. Fol.
Seltenes Blatt.

ITALIEN, UM 1520

- 1051 Die Basis der Theodosianischen Säule zu Konstantinopel. B. 15, P. 57 Nr. 4.
Entwurf von Raffael. Schöner tiefschwarzer Abdruck des seltenen Blattes.

LEPRINCE, JEAN BAPTISTE

- 1052 Zwei Bl.: Schlafender Satyr und flötende Schäferin bei der Herde. La Pompe.
Gr. u. Kl. Fol.
Aquatinta in Sepia. Le Prince 1771. Mit Goldrand, aufgezogen.

LEYDEN, LUKAS VAN

- 1053 Kain erschlägt Abel. B. 13.
Schöner Abdruck.
- 1054 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.
- 1055 Josef erzählt seine Träume. B. 19.
Wz. Schellenkappe? Guter Abdruck.
- 1056 Potiphar beschuldigt Josef. B. 21.
Wz. Schellenkappe? Guter Abdruck.
Abb. Tafel LXIV
- 1057 Samson und Delila. B. 25.
Hauptblatt aus des Meisters Frühzeit in ausgezeichnetem Abdruck. Auf Papier mit dem kleinen Schild mit Rändchen. Selten. Sz. undeutlich.
Abb. Tafel LXIII
- 1058 David im Gebet. B. 29.
Die seltene Radierung in gutem Abdruck.
- 1059 Susanna im Bade. B. 33.
Guter Abdruck des seltenen Blattes. Dünne Stellen. Zwei Ecken ergänzt.
- 1060 Christus erscheint der Maria-Magdalena als Gärtner. B. 77.
Schöner Abdruck des hübschen Blattes.
Abb. Tafel LXIV
- 1061 Die Madonna und die heilige Anna. (1516.) B. 79.
Sehr schöner Abdruck dieses reizenden Blättchens.
Abb. Tafel LXII
- 1062 Der segnende Heiland mit der Weltkugel. B. 86.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck.
- 1063 Die Apostel Petrus, Paulus, Andreas, Johannes, Thomas, Thaddäus, Bartholomäus, Philipp, Jakobus. B. 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 96.
Gute Abdrucke.
- 1064 Die Evangelisten Matthäus, Lukas und Johannes. B. 101, 102, 103.
B. 102 links beschnitten, sonst gute Abdrucke.

1065 Magdalena in der Wüste. B. 123.
Guter Abdruck.

1066 Die Musikanten. B. 155.
Schwarzer toniger Abdruck, scharf beschnitten.

1067 Das Milchmädchen. B. 158.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck, eine dünne Stelle.

1068 Ornament mit zwei Sphinxen und geflügeltem Mann. (1528.) B. 162.
Tiefschwarzer Abdruck.
Abb. Tafel LXV

1069 Das Wappen von Leyden im Rund, umgeben von vier Genien im Kreise. B. 168.
Guter Abdruck.

1070 Zwei Amoretten im Rund, die eine als Jäger. B. 170.
Guter Abdruck.

1071 Zwei Amoretten auf Wolken sitzend im Rund mit Arabesken. B. 171.
Hübsches Blatt.

MECKENEM, ISRAEL VAN

1072 Das Opfer Joachims wird zurückgewiesen. Lehrs 50.
Wz.: Einhorn. Nach Lehrs Gegendruck des II. Zustandes, zuerst 1907 in Auktion Schäffer aufgetaucht. **Wunderbarer tiefschwarzer Abdruck von größter Seltenheit.** Aus einem Sammelband.
Abb. Tafel LX

MERLEN, THEODOR VAN

1073 Vier niederländische Landschaften. Quart.
Reizende Blättchen, in brillanten Abdrucken mit Papierrand. Wurzbach unbekannt.

MONOGRAMMIST C D

1074 Bildnis des Simon Pistorius. B. 9.
Knapp am Rande beschnitten.

MONOGRAMMIST L

1075 Anbetung der Könige.
Nach Dürer B. 8. Tiefer schöner Abdruck im Rund.

MOSTAERT, GILLIS

1076 Folge von 12 Landschaften, die Monate darstellend. G. Mostaert inv., Jul. Goltzius sc., H. van Luyk exc. Quart.
Brillante Abdrucke von besonderer Schönheit. Breiter Rand. Sehr selten. Wurzbach II p. 195.
Abb. Tafel LXVIII

NIEDERLÄNDISCH, 16. JAHRH.

1077 Christus vor Pilatus.
• Nach einem Holzschnitt von Dürer. B. 31. Schöner tiefschwarzer Abdruck.

OSTADE, ADRIAEN VAN

1078 Die verlangte Puppe. B. 16.
Prachtvoller toniger Druck mit Rand.

PASSE, CRISPIN DE

- 1079 Acht Bl.: Die Werke der Barmherzigkeit nach M. de Vos.
Kulturhistorisch interessant sind die Einfassungen, in welchen der Arzt mit seinen Gläsern, Retorten, der Weber und Kleidermacher dargestellt sind. **Wunderbare breitrandige Abdrucke.**
Abb. Tafel LXVIII

PENCZ, GEORG

- 1080 Die Frau in der Furt. B 94.
Guter Abdruck.
- 1081 Der Triumph der Liebe (nach Petrarca). B. 117.
Sehr guter Abdruck mit Schriftrand, leicht stockfleckig.

RAIMONDI, MARC ANTONIO

- 1082 Der Parnaß. B. 247.
Hauptblatt und eines der schönsten dieses Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.

REMBRANDT

- 1083 Bärtiger Greis mit Käppchen im Profil. B. 295.
Alter hübscher Abdruck mit breitem Rand.
- 1084 Rembrandt lachend. B. 316/IV.
Tiefer Abdruck mit Rand.
- 1085 Profilkopf eines Mannes mit hoher Fellmütze. Um 1631. B. 326/III.
Guter Abdruck.

RUBENS, PETER PAUL

- 1086 Die Amazonenschlacht. Clement de Jonghe exc. Querfol.
Das seltene Blatt in brilliantem Abdruck.
- 1087 Johannes und der Jesusknabe mit dem Lamme spielend in der Landschaft. P. P.
Rubens delin. — Corn. Galle excud. Querfol.
Das reizende Blatt in brilliantem Abdruck.

SADELER, AEGIDIUS

- 1088 Die Eroberung Trojas. Marco Sadeler excud.
Schöner tiefer Abdruck, knapp beschnitten.
- 1089 Böhmisches Landschaft. Links ein Schloß, über eine Brücke führt der Weg rechts zu einem Wirtshaus. Viel Staffage. Nach R. Savery.
Schöner toniger Abdruck des reizenden Blättchens.

SAENREDAM, JAN

- 1090 Scipio verwundet von seinem Sohne aus der Schlacht getragen. Von Goltzius gezeichnet — 1593.
Toniger Abdruck. Vor Vischers Adresse. Selten. — Knapp am Rande beschnitten.

SCHÄUFELEIN, HANS

- 1091 Ecce homo. B. 41.
Guter Holzschnitt.

1092 Der heilige Florian. P. 156. D. 116.

Ein Holzschnitt in schwarzem tonigen Abdruck. Von größter Seltenheit.

Abb. Tafel LXIII

SIEBMACHER, HANS

1093 Zwei Bl.: Stammbaum des Herzogs Fr. W. v. Sachsen-Weimar und seiner Gemahlin 1591.
Gr. Querfol.

Schöne Radierung. Siehe Nagler Monogr. III. 1484 Nr. 48/9.

SOLIS, VIRGIL

1094 Männer- und Frauenbad. B. 265.

Brillanter Abdruck des seltenen Blattes. Knapp am Rande beschnitten. Nach einer Zeichnung Aldegrevs.

Abb. Tafel LXVI

STIMMER, CHRISTOPH

1095 Münster zu Straßburg. Kl. Fol.

Holzschnitt. Flugblatt mit Text rechts oben. Unten datiert 1548. Bez. C. S. Schönes seltenes Blatt.

STOER, LORENZ (1560)

1096 Zehn Bl.: Holzschnitte. Zerbrochene Gebäude und Vorlage für Schreinerarbeiten. Schöne tonige Abdrucke, leicht stockfleckig, numeriert 1 mit 10. In einem Sammelheft. Wz. Wappen mit Traube. Sehr selten.

STRIXNER, NICOLAUS

1097 Die Sammlung Altnieder- und Oberdeutscher Gemälde der Brüder Boisserie und Bertram in 38 Lieferungen auf Originalkartons. 112 anstatt 117 Blatt. Großfol. (1821).

Dieses Werk ist in diesem Prachtexemplar seit Jahren nicht mehr im Handel vorgekommen. Es kostete seinerzeit 380 Gulden.

SWIDDE, WILLEM

1098 Voornaamste Gebouwen vande Tegenwoordige Stadt Romen.

Gedruckt by Nicolaus Visscher met Privil: Vande H. H. Staten General. Willem Swidden fecit. Sieben Kupferstiche aus einer Folge von acht Blättern. Siehe Naglers Künstler-Lexikon XX, S. 201, 2. Scharf beschnitten. Ein paar Blätter leicht eingerissen. Tiefe Abdrucke.

UYTENWAELE, PAUL

1099 Ein schlafendes Kind neben der Sanduhr in Landschaft in Oval mit Inschrift. Oben ein Täfelchen: Paulus Wten Wael Ultrai. fecit 1570.

Schöner toniger Abdruck vor der Adresse Joh. Liefrink.

VALEGIO, GIOVANNI GIACOMO

1100 Adam und Eva unter dem Apfelbaum. Er hält einen Apfel in der Hand und horcht auf die Worte der Schlange. Eva liebkost Adam. Paolo Farinato inv. J. Valegio fec. 1587.

Früher tiefschwarzer Abdruck, da vor der Adresse Bassanos. Kleines Rändchen, nur unten scharf beschnitten, kaum sichtbare Falte rechts. Nagler XXII. p. 1. Nr. 5.

VINCKEBOONS, DAVID

1101 Das musizierende Liebespaar im Schloßpark. Qu. Kleinfol.

Reizendes Blatt im tiefschwarzen tonigen Abdruck. Mit der Adresse R. Rombouts. Selten.

WATERLOO, ANTHONIS

- 1102 Das Dorf am Kanal mit weiter Ferne. B. 91.
Schöner toniger Abdruck.

WHISTLER, JAMES, ABBOTT, NC. NEILL

- 1103 Das Duett. Zwei Damen am Klavier.
Schöne Lithographie.

ZAN, BERNHARD

- 1104 Prunkpokal, reich verziert. B. Z. 1581. Kl. Fol.
Schöner Abdruck eines äußerst seltenen prachtvollen Ornamentstiches.

ZASINGER, MARTIN

- 1105 Die heilige Ursula. B. 10.
Früher toniger Abdruck von großer Schönheit.
Abb. Tafel LXI

IV. KONVOLUTE

- 1106 Drei Bl. Druckgraphik. Hendrik Hondius: Rhinocerus nach Dürer, 1515, B. 136. Hans Brosamer: Laokoon, 1538, B. 15. Melchior Lorch: Ansicht von Konstantinopel, 1570, B. 4.

- 1107 ca. sechs Bl. Deutsche und italienische Aktzeichnungen aus dem venezianischen Akademiebestand um 1700. Darunter Baumgartner, Denifle, Marcola. Ein Teil mit dem Marcuslöwenstempel.

- 1108 ca. sieben Kupferstiche und Holzschnitte von Scolari, Boldrini, Hopfer, Claes, Leyden usw.

- 1109 ca. acht Bl. des 16. und 17. Jahrh.

- 1110 ca. sechzehn Bl. Kupferdrucke: Kriegshandlungen im 16. Jahrh. Darunter das Blatt: Die Glieder des schmalkaldischen Bundes.

- 1111 ca. einundzwanzig Bl. Kupferdrucke, Holzschnitte, Faksimiles von frühen Einblatt-
drucken usw.

- 1112 ca. vierundzwanzig Bl. bayerische Ansichten aus Wenings-Chronik.

- 1113 ca. dreißig Handzeichnungen.

- 1114 ca. achtunddreißig alte Zeichnungen verschiedener Jahrhunderte.

- 1115 ca. sechzig Bl. Druckgraphik des 16.—18. Jahrh. (Leyden usw.).

- 1116 Klebeband mit 117 Zeichnungen, meist Bologna 18. Jahrh.

Wie aus der Aufschrift auf der Rückseite einer Zeichnung, auf der ein Teil des Bildprogramms geschrieben steht, hervorgeht, dienten viele der Zeichnungen als Vorlagen für die Ausschmückung eines Hauses aus dem Besitz der Familie Ercolani. Französischer brauner Kalbsledereinband des 18. Jahrh.

KUPFERSTICH- UND HOLZSCHNITTWERKE

BAUR, JOHANN WILHELM

- 1117 Ikonographie, complectens in se Passionem Miracula, Vitam Christi Universum usw. Gestochen von Melchior Küssel, Augsburg 1670. Brunet I, S. 707. 136 Kupfer anstatt 150. Qu. Fol. Pergamenteinband. Beschädigt.

BÖCKLER, GEORG ANDREAS

- 1118 Architectura curiosa nova d. i. Bau- und Wasserkunst. Vier Teile in einem Band. Nürnberg 1664. Mit einer Menge von sehr hübschen ornamentalen Gartendekorationen und Fontänen. Qu. Fol. Pergamentband. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar mit Gebrauchspuren. Die letzten drei Blätter leicht wurmstichig.

BRADFORD, WILLIAM

- 1119 Esquisse du Pays etc en Portugal et en Espagne. Nur die 31 farbigen Aquatintablätter. Bradford del Clark sc. London publ. 1809. Brunet I, S. 1197. Fol. Pappereinband mit Pergamentrücken.

CALLOT, JAQUES

- 1120 Livre des Paysages de Callot. Propre à la Noblesse et aux Ingenieurs, pour apprendre à dessiner à la plume, et en peu de temps. A Paris chez J. Mariette. 22 Blatt Titel und Text in Kupfer gestochen, anschließend zehn Blatt Passion Christi, H. Weyen exc. In einem Sammelheft.

CANALE, ANTONIO

- 1121 Prospectus Magni Canalis Venetiarum addito Certamine Nautico et Nundinis Venetis. (1742). Omnia sunt Expresso ex Tabulis XIV. Pictis ab Antonio Canale, in Aedibus Josephi Smith Angli, Delineante atque Incidente, Antonio Visentini, Anno MDCCXXXV. Drei Teile mit 38 Kupfern. Brunet I, S. 1519. Qu. Fol. Pappereinband mit Lederrücken. Sehr schönes breitrandiges Exemplar dieses gesuchten seltenen Werkes.

CUSTOS, D.

- 1122 Fuggerorum et Fuggerarum quae in Familia natae quaeve in Familiam transierunt, quod exstant aere cypressae imagines. Aug. Vind. D. Custos 1618. 127 tiefschwarze Kupfer, gestochen von D. Custos, Lucas und Wolfgang Kilian. Blatt 61 der untere Plattenrand durchgedruckt. Prachtexemplar in einem braunen Ledereinband der Zeit. Gold- und Silberpressung. Super exlibris des P. A. Z. L.

GEORGI, J. GOTTL.

- 1123 Beschreibung aller Nationen des russischen Reiches, über Lebensart, Religion, Gebräuche, Wohnungen, St. Petersburg. C. W. Müller 1776. Nur die kolorierten Kupfer, 90 Tafeln, gestochen von C. U. Roth. Kl. Fol. Brunet II, S. 618. Pergamenteinband mit Musiknoten. Die Kupfer sind in einem prächtigen Kolorit.

GERLACH, PHILIPP

- 1124 Vier Entwürfe zum Bau des großen Friedrich-Hospitals; vier Entwürfe zum Bau der Jerusalem-Kirche; sechs Ansichten der Kapelle vom Stift Lembach, gestochen von Joh. Aug. Corvinus; drei Entwürfe zum Bau der Parodiel-Kirche, um 1720, gestochen von J. G. Ringlen. Fol. Pappband. Schönes Exemplar.

GESNER, CONRAD

1125 Tierbuch, Heidelberg 1606, 172 Seiten.

Vogelbuch, Frankfurt 1600, 556 Seiten.

Schlangenbuch, Heidelberg 1613, 72 Seiten.

In einem Band. Mit vielen Holzschnitten. Qu. Fol. Schweinsleder. Wasserflecken und Gebrauchspuren.

KILIAN, LUCAS UND WOLFGANG

1126 Porträts, drei Bände. — Imp. Caes. Caroli usw. mit 14 Kupfern. Augsburg 1634 — Genealogia usw. mit zehn Kupfern. Augsburg, 1620. — Tirolensium Principium Cornitum mit 35 Kupfern. Augsburg, 1623. Kl. Fol.

Im Papierumschlag. Sehr gute Erhaltung.

MERIAN, MATTHÄUS

1127 Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae etc das ist Beschreibung der Vornehmsten und bekantisten Stätte und Plätz in dem hochlöblichsten Churfürstenthum und March Brandenburg und dem Hertzogtum Pōmern zusampt einem doppelten Anhang. 1. Vom Lande Preussen und Pommerellen. 2. Von Lifflande . . . 73 Kupfer mit 104 Ansichten. Die Zueignung, 2 Blätter, fehlt. In-Fol. In prächtigem, gepreßtem Schweinsledereinband.

Sehr gut erhaltenes, breitrandiges Exemplar. Aus der Bibliothek des Freiherrn Podstatzky.

1128 Topographia Franconiae. Frankfurt 1648. Mit Karte und allen (42) Kupfern mit 47 Ansichten. In-Fol. Gepreßter Schweinsleder-Einband mit Super-Exlibris einer Karthäuser-Bibliothek.

Sehr gut erhaltenes Exemplar mit einigen Wasserflecken.

1129 Topographia Italiae. Frankfurt 1688. Mit 57 Kupfern. Beigefügt ist Beschreibung derer im Königreich Morea befindenden vornehmsten Städte und Plätze . . . Ferner: Boisardus, J. J. Topographia urbis Romae. Frankfurt 1681. Mit 101 Kupfern. In-Fol. Ledereinband der Zeit.

Sehr gut erhaltenes Exemplar mit dem Exlibris zur Breitenbauchschen Bibliothek. Aus der Bibliothek des Freiherrn Podstatzky.

1130 Todten-Tantz wie derselbe in der löblichen und weit-berühmten Stadt Basel als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit gantz künstlich gemahlet und zusehen ist. Frankfurt 1725 Joh. Andreae und H. Host. Mit 44 Kupfern. Kl. Fol. Pappeinband.

Ein Blatt eingerissen. Leicht stockfleckig.

PICART, BERNARD

1131 Impostures innocentes ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres tels que Rafael, le Guide, Carlo Maratti, le Poussin, Rembrandt usw. Amsterdam 1734. Mit 79 Kupfern. Fol. Brunet IV, S. 630.

Pappeinband mit Lederrücken. Schönes breitrandiges Exemplar.

PITTONI, BATTISTA

1132 Praecipua aliquot Romanae antiquitatis etc. 1561. 24 Bl. S. Naglers Künstler-Lexikon XIII, S. 8 f. Qu. Fol.

Pappeinband mit Pergamentrücken. Tiefe Abdrucke, stockfleckig.

ROSA, SALVATOR

- 1133 *Has Ludentis otii Carolo Rubeo Singularis Amicitiae pignus* D. D. D. Verschiedene einzelne Figuren und Gruppen von Kriegern, Fischern, Frauen. Fol.
Geistreich gezeichnete und radierte Blätter. 68 Kupfer. Siehe Naglers Künstlerlexikon XV (dieser gibt nur 62 an). Geblümter Pappeinband mit Lederrücken. Gutes breitrandiges Exemplar.

TREITZSAURWEIN, MARX

- 1134 *Der Weißkunig. Eine Erzählung von den Taten Kaiser Maximilians I.* Herausgegeben aus dem Manuskripte der k. k. Hofbibliothek. Wien 1775.
Goedeke I. S. 336. Muther S. 119. (Tafel 164 und 165). Mit 237 ausgezeichneten Holzschnitten nach Zeichnungen von H. Burgkmair, geschnitten von Hans Springinklee und Hans Schäußle. In einem Ledereinband der Zeit. **Prächtiges Exemplar.**

VERNET, CARL

- 1135 *Tableaux historiques des Campagnes et révolutions d'Italie pendant les ans IV (1796) V, VI et VII de l'ère Républicaine.* 36 Seiten. 8 Radierungen; Schlachtdarstellungen, gezeichnet von Carl Vernet, gestochen von Bertaux Duplessis.
In originalbraunem Pappeinband der Zeit. Gutes Exemplar. Wasserflecken.

VOLCKAMER, JOAN CHRISTOPH

- 1136 *Hesperidum Norimbergensium . . . Flora, flores Plantasque Rariores in Agro Norico.* Nürnberg, Andr. Endten. Mit 116 Kupfern. 1713.
In-Fol. Alter Einband. Sehr gut erhaltenes Exemplar.

WEISS, J.

- 1137 *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de S. M. en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg, imprimé par Laurent Humbert, à Paris (1745).* Titelblatt von Marvie und Le Parmentier; Ludwig XV. zu Pferd von Parrocel und J. G. Wille; 11 Blatt Kupfer von Weiss und Le Bas. 20 Seiten Beschreibung mit Vignetten, Bordüren. Gr. Fol.
Im Original-Einband. **Breitrandiges Prachtexemplar in wunderbaren Abdrucken.** Leichte unbedeutende Stockflecken. Sehr selten, namentlich in dieser Qualität.

WILLE, JOHANN GEORG

- 1138 *Variétés de gravures, faites en différentes époques et terminées en l'an 8 et 9 de la République — par J. G. Wille — 1801.* 37 Darstellungen in verschiedener Größe auf 20 ff. inc. des Titelblattes. —
Nagler Künstler-Lexikon XXIV, S. 376 No. 119-155. **Erster Zustand vor der Adresse.** Sehr selten.

NACHTRAG.

BOGUET, DIDIER

1755 Chantilly — 1839 Rom

- 1139 *Kolosseum und Konstantinsbogen.* 28:45.
Feder mit Bister und Weißhöhung. Links unten signiert: D. Boguet. Prachtvolles Blatt.

BOYVIN, RENÉ (?)

1525 Angers — 1598 Rom

1140 Kartusche mit Waffen aller Art ausgefüllt. 33,5:14.

Feder, blau lav. Sz. A. D. Bérard, Paris, Lugt 7. Sammlung Beets und Mensing. Prachtvolles Blatt.

BREENBERGH, BARTHOLOMEUS

1599/1600 Deventer — vor 1659 Antwerpen

1141 Hafenansicht mit Staffage. 29:43,5.

Feder lav. Früher im Besitz der Museen der Sowjetunion. (Sz.).

FRANZÖSISCH, 17. JAHRH.

1142 Liegender Knabe. 23,5:29.

Kohle weiß gehöht. Schön durchgeführte Zeichnung.

FYT, JAN

1611 — Antwerpen — 1661

1143 Jagdstilleben. 13,3:17,6.

Rötel in bildmäßiger schöner Ausführung. Früher Sammlung Beets. Zugeschrieben.

GOYEN, JAN VAN

1596 Leyden — 1656 Haag

1144 Hütte in Landschaft. 16,5:30,5.

Kreide und etwas Pinsel. Zuschreibung von Dr. Otto Benesch, Wien und Fritz Lugt. Prächtiges Blatt.

KOBELL, JAN III

1800 — Rotterdam — 1838

1145 Offener Stall mit Schafen. 18:27.

Kreide und Pinsel in grauen Tönen. Zeichnung in bester Erhaltung.

LOO, PIETER VAN

1731 — Haarlem — 1784

1146 Ruine am Wasser mit Schiffen und Staffage. 27:43.

Pinsel. Rückseitig signiert: Van Loo. Wundervolle Zeichnung.

MAES, DIRK

1659 — Haarlem — 1717

1147 Landschaft mit Jäger und Jagdhunden. 17:26.

Kreide und etwas Feder. Schönes Blatt.

MEULEN, ADAM FRANZ VAN DER

1632 Brüssel — 1690 Paris

1148 Skizze für ein Titelblatt. Unten Vignette, rechts und links von Fahnen, Speeren und Kanonen flankiert, oben Feldherr mit Gefolge zu Pferd, im Hintergrunde Meer mit Schiffen. 26:17,7.

Feder. Kleine Ergänzung.

MUNKACSY, MIHALY VON

1844 Munkacs — 1909 Eendenich

1149 Studienblatt mit drei Halbfiguren. 21:17.

Bleistift. Voll signiert. Ausgezeichnetes Blatt.

- 1150 Studienblatt mit zwei Figuren und einem Kopf. 21 : 17.
Bleistift. Voll signiert. Ausgezeichnetes Blatt.

REMBRANDT (Schule)

- 1151 Brustbild eines Knaben mit Turban. 19 : 17.
Rötel weiß gehöht. Schöne bildmäßige Ausführung.

SAFTLEVEN, CORNELIS

1607 Gorkum — 1681 Rotterdam

- 1152 Sitzende Frau. 22,1 : 14,3.
Kreide und Pinsel. Sz. Hofstede de Groot, Lugt 561. Ausgestellt im Haag, 1930 III 97. Auktion Hofstede de Groot, Boerner, Leipzig.

SPÖRL, JOBST III D. J.

Nürnberg, 17. Jahrh.

- 1153 Dame in reichem Gewand nach rechts, im Hintergrund die Stadt Nürnberg. 21,1 : 15,5.
Feder. Links oben bez.: Jobst Spörl von Nürnberg Anno 1639 Ad den 31. August. Rechts unten monogrammiert und datiert. Sz. A. Lanner, Prag, Lugt 2773. Links unten ausgebessert. Eine hochinteressante, feine Zeichnung.

ULFT, JACOB VAN DER

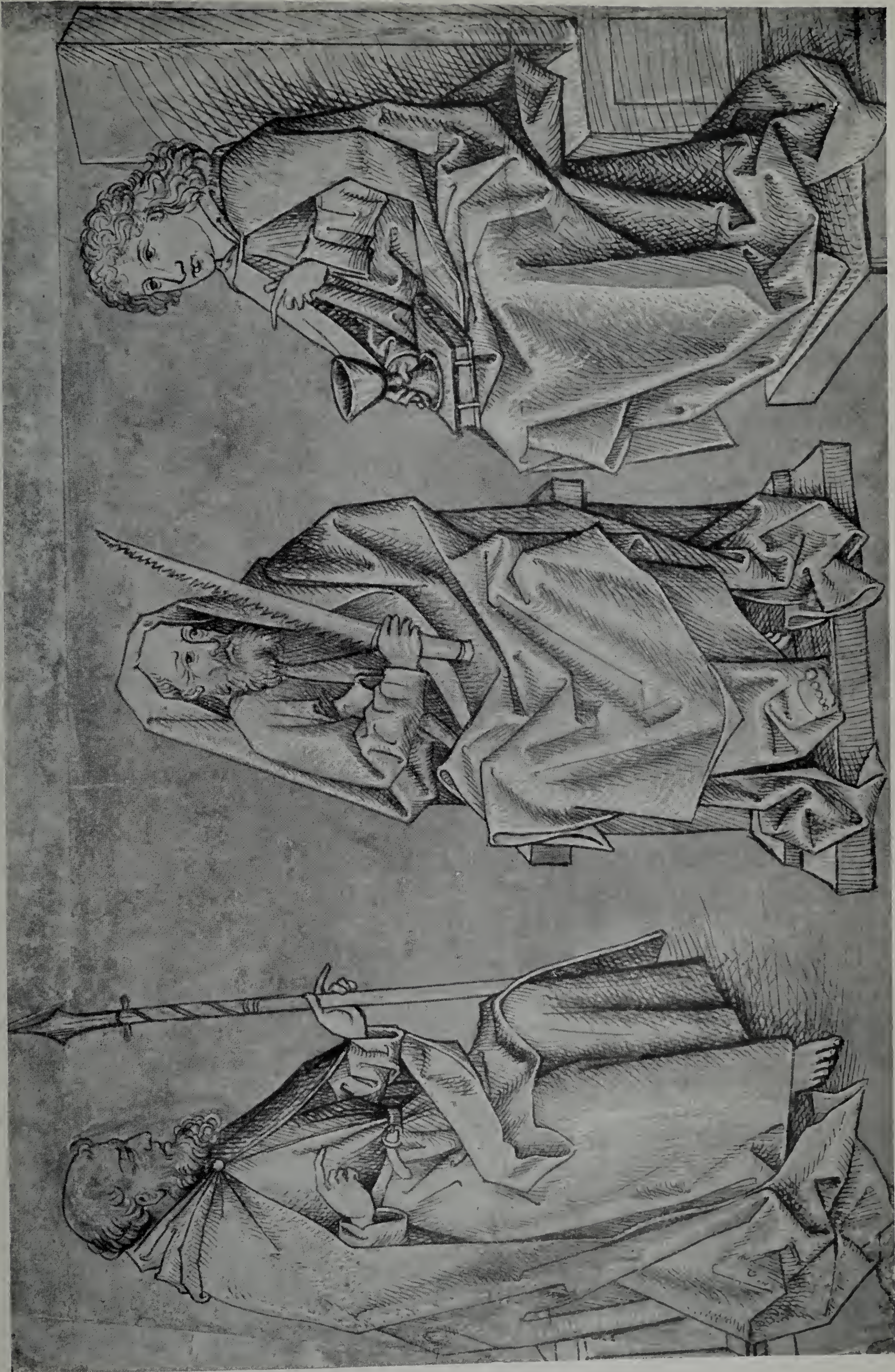
1627 Gorkum — 1689 Noordwijk

- 1154 Das Trajans-Forum. 12,5 : 17,5.
Feder mit Bister lav.



447 — Wolf Huber

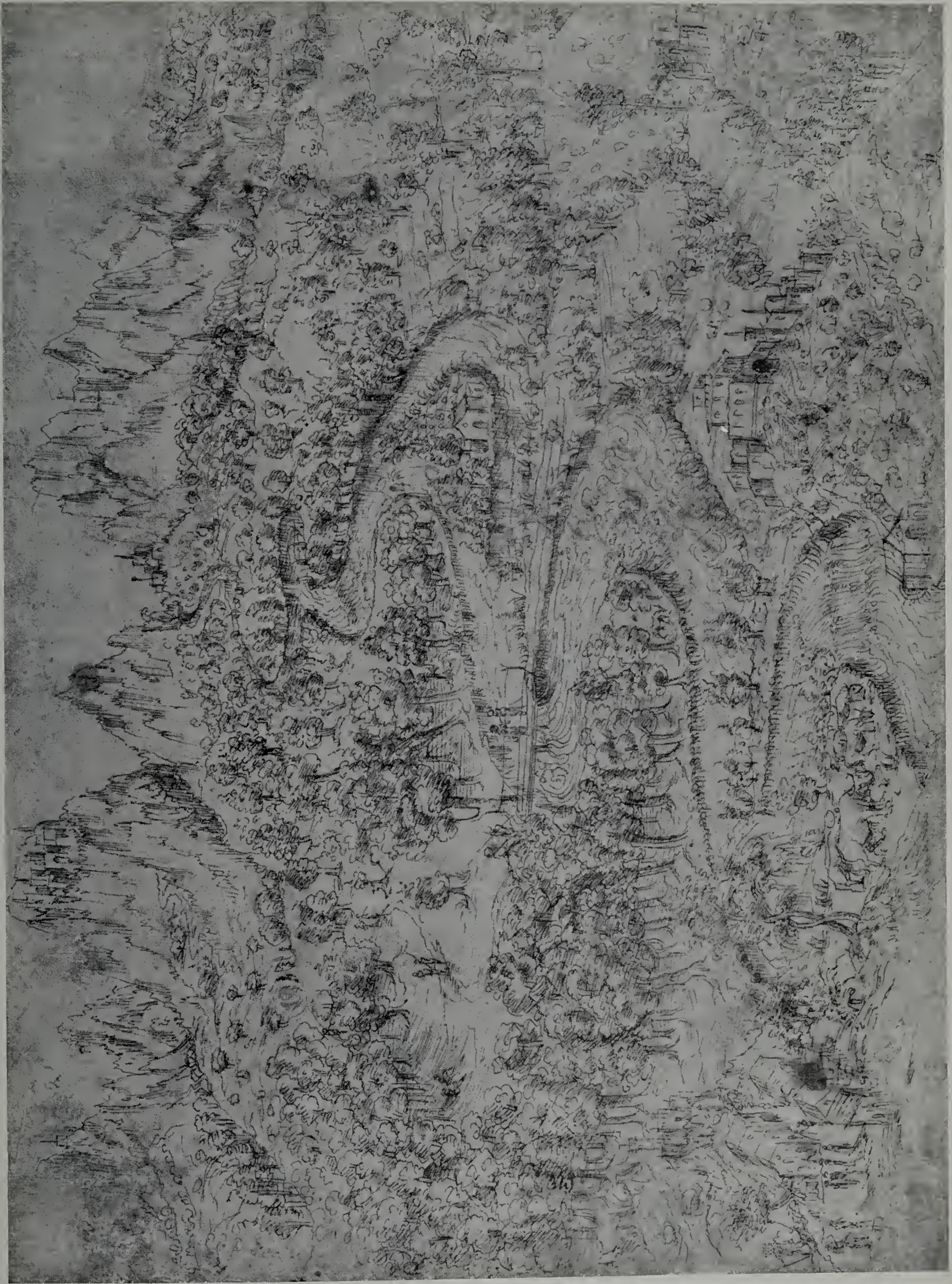




596 — Mair von Landshut



719 — V. Pisanello



925 — Verona, 15. Jahrh.



178 — München, um 1570/1580





319 — Flämisch, um 1530











773 — P. P. Rubens



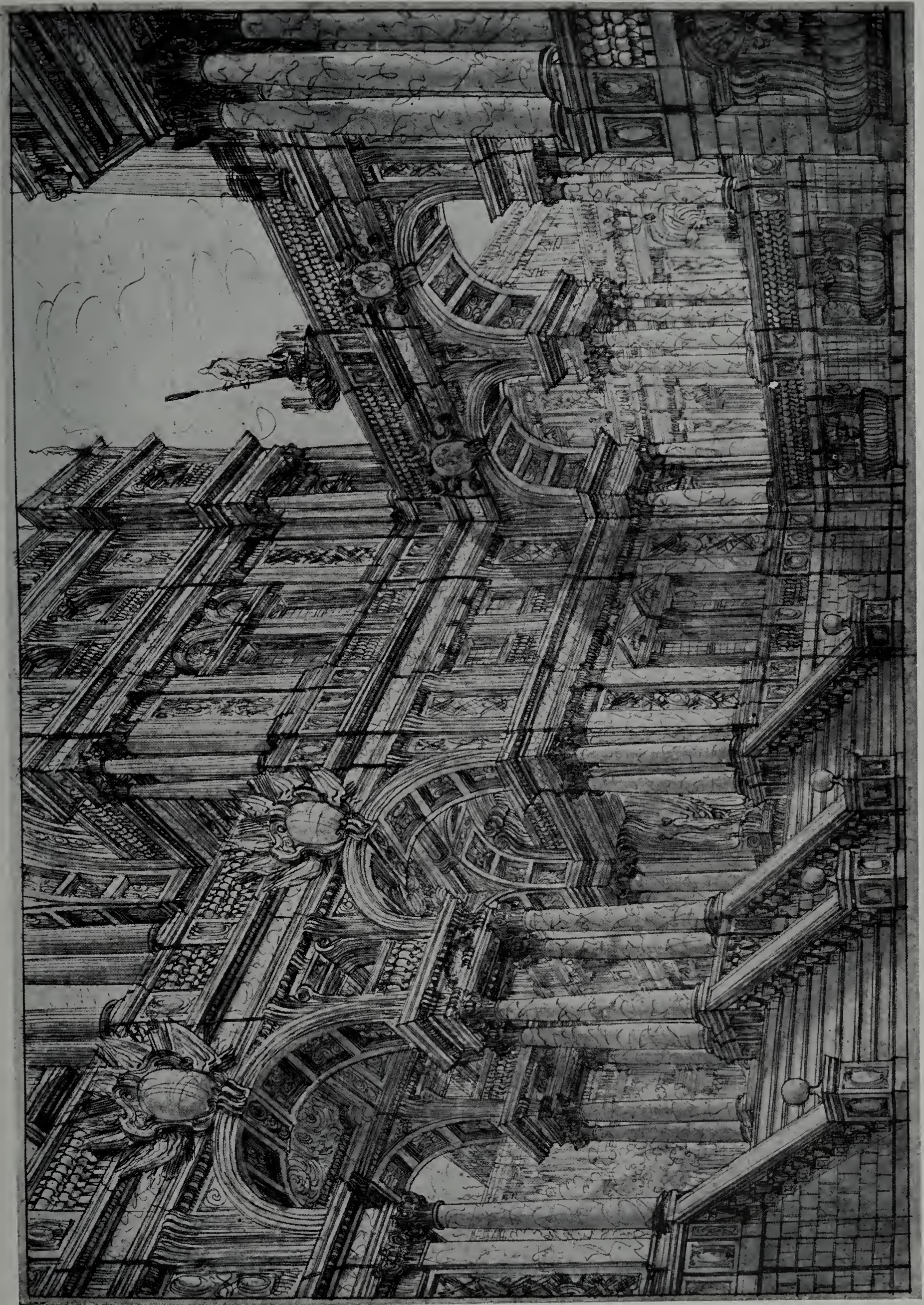
673 — A. van Ostade



409 — J. van Goyen



956 — P. Wouwermann



62 — A. Galli Bibbiena





856 — G. B. Tiepolo (?)





628 — Ch. J. Natoire





567 — N. Lancret



363 — Französisch, um 1750



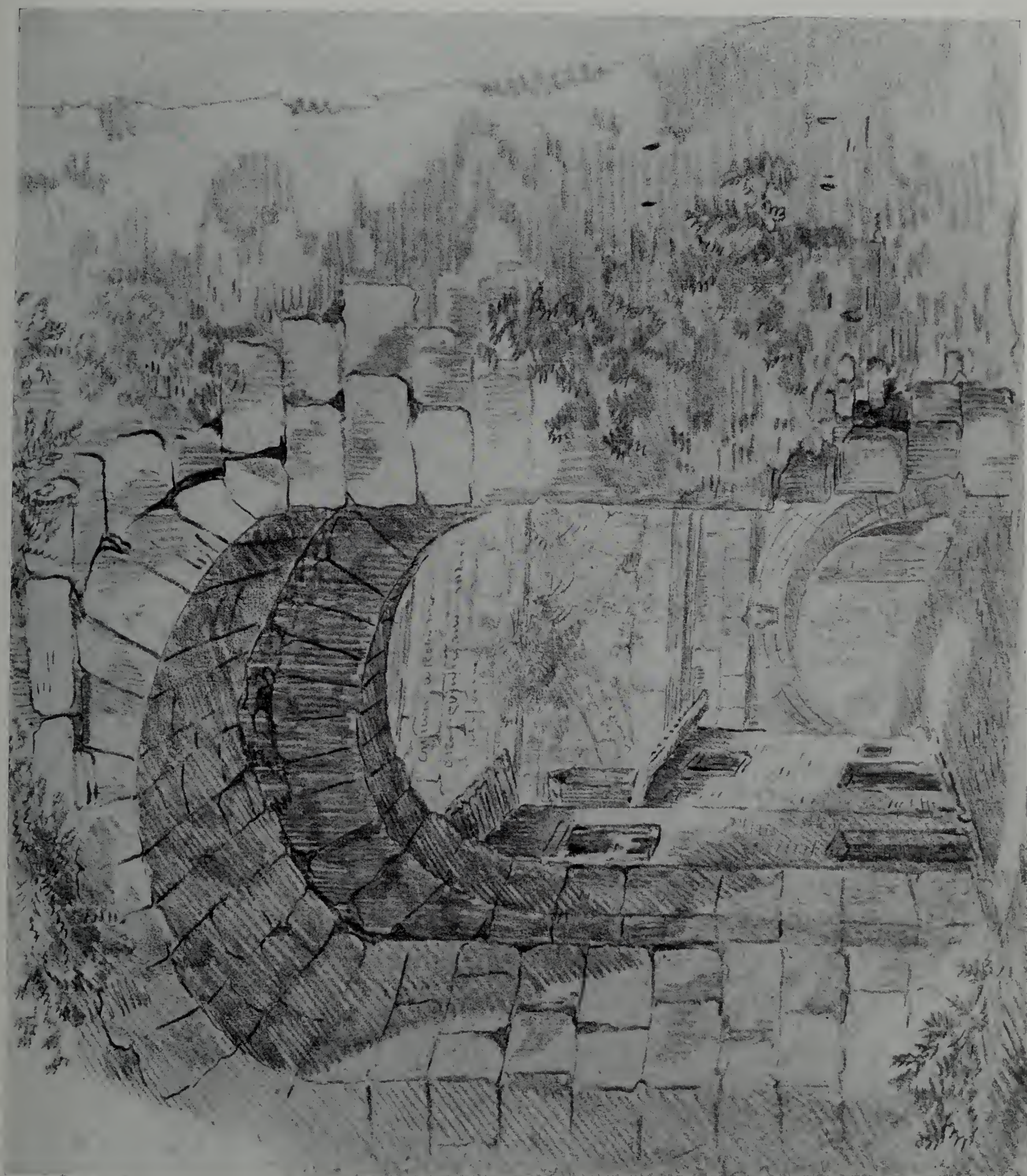
966 — G. Zais



98 — F. Boucher



371 — Französisch, um 1780



750 — H. Robert





749 — H. Robert

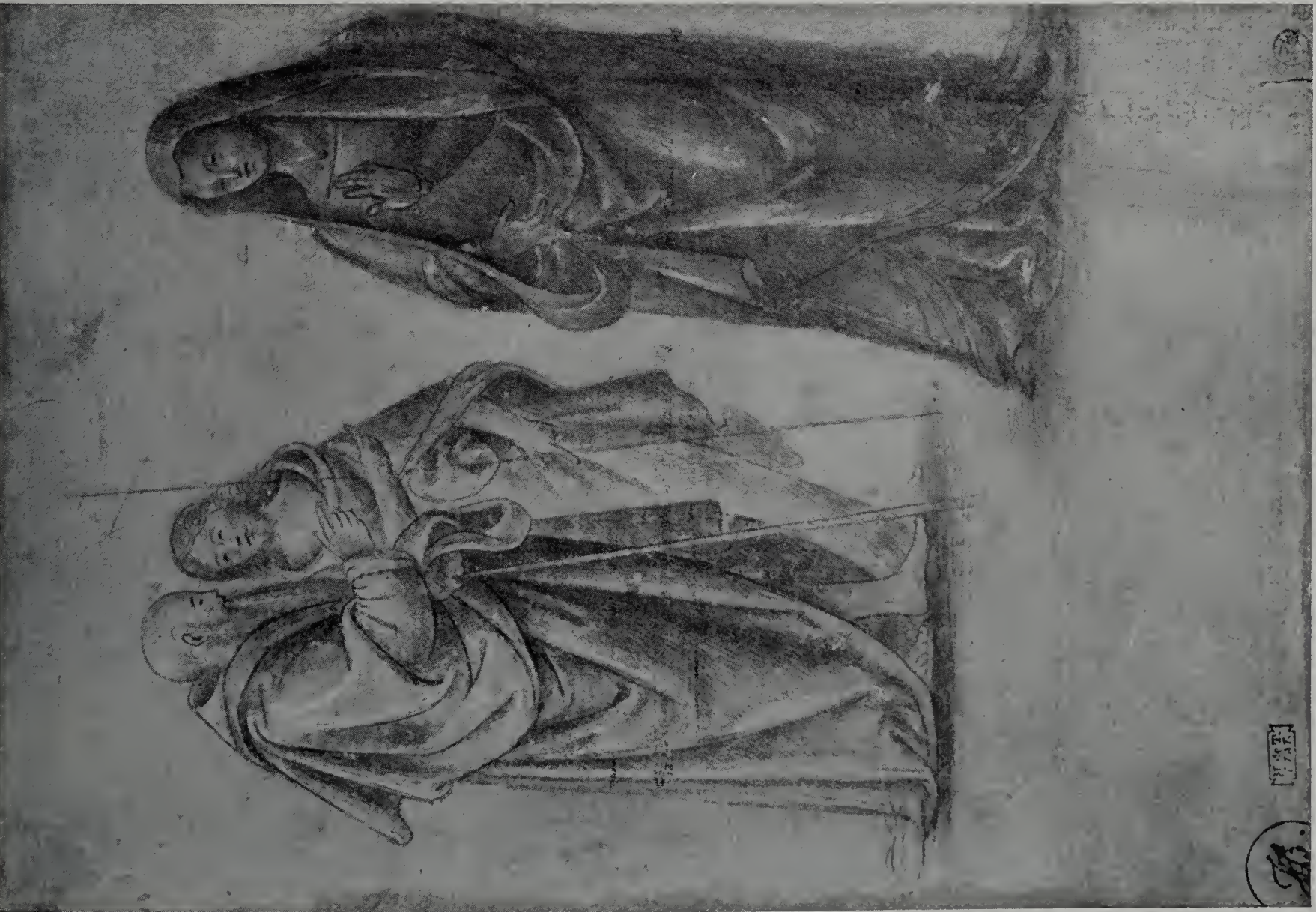




Demarteau sculp.
N° 546

LE MATIN
A Paris chez Demarteau Graveur et Prescripteur du Rue de la Pêcherie à la Clefche

B. Huet pour
Du Cabinet de M. Niva



328 — Florentinisch, um 1460



171 — Oberdeutsch, um 1470



746 — G. Rieder von Ulm



193 — Süddeutsch, um 1600



703 — G. Pencz



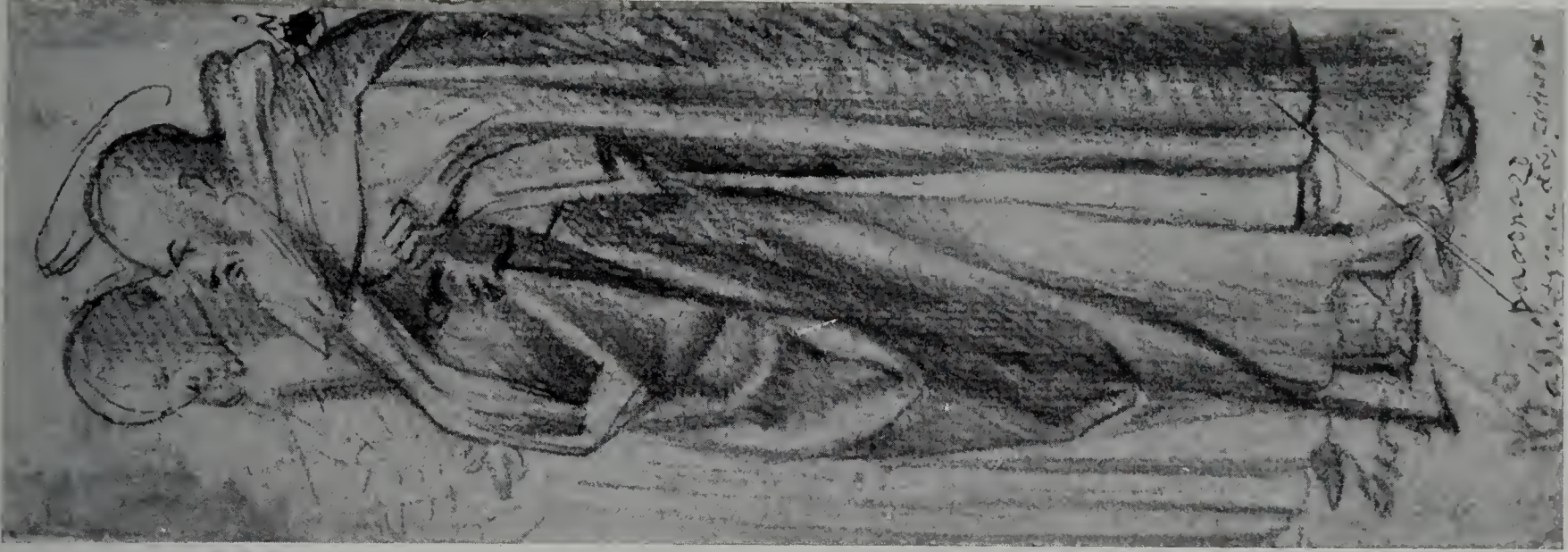
167 — G. David (dessen Art)



822 — Schweiz, 1544



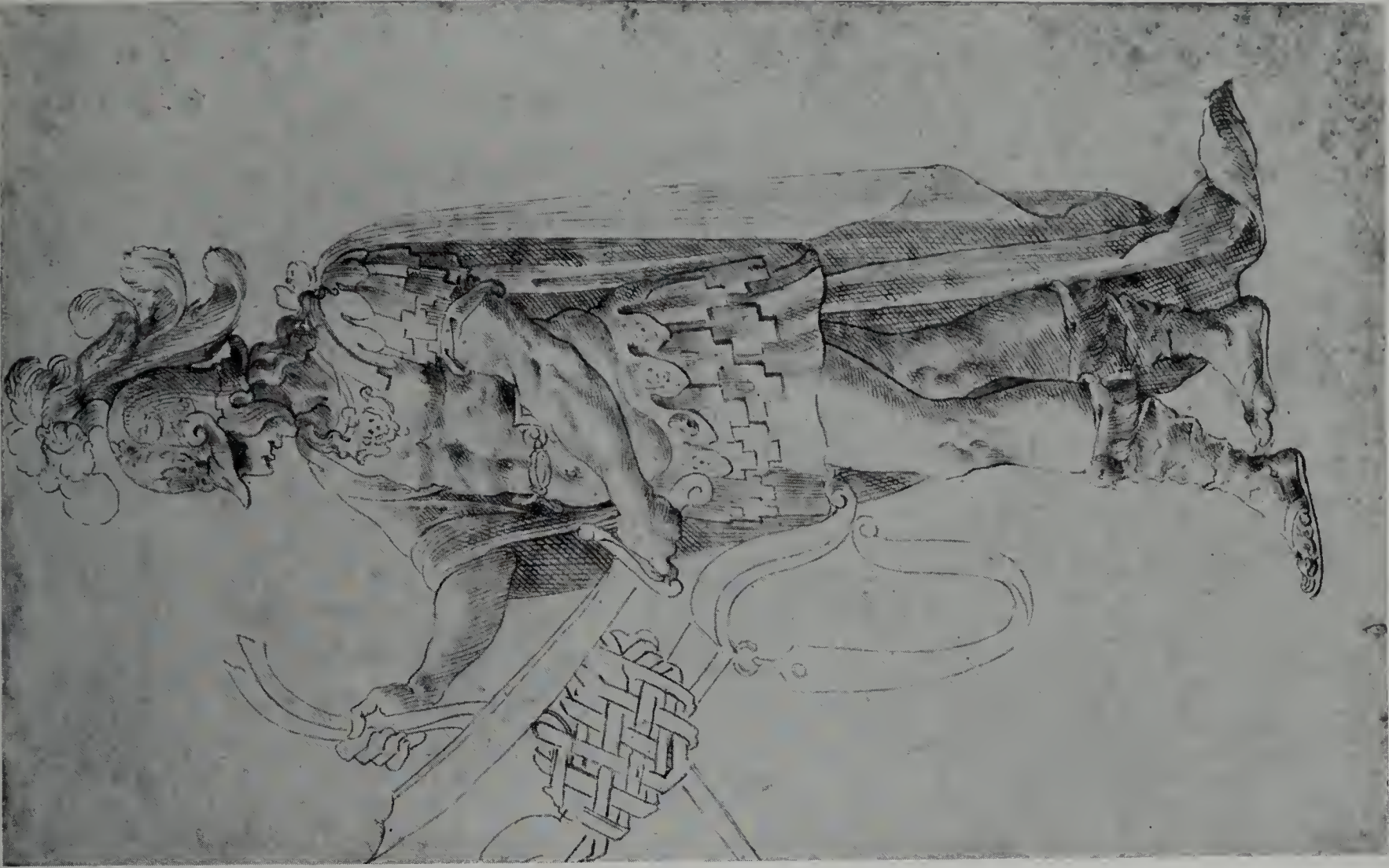
777 — P. P. Rubens (?)



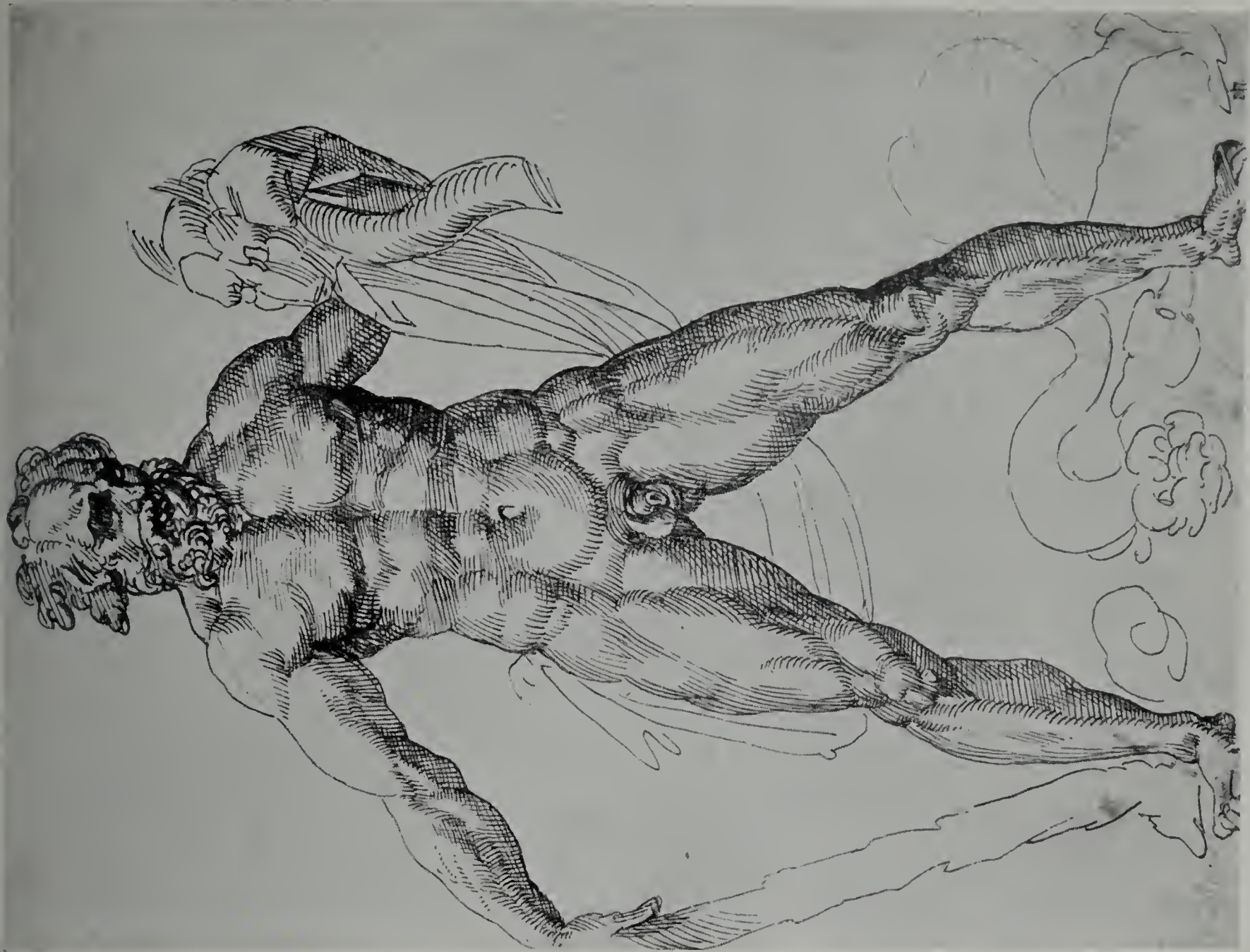
799 — Art des A. del Sarto (?)



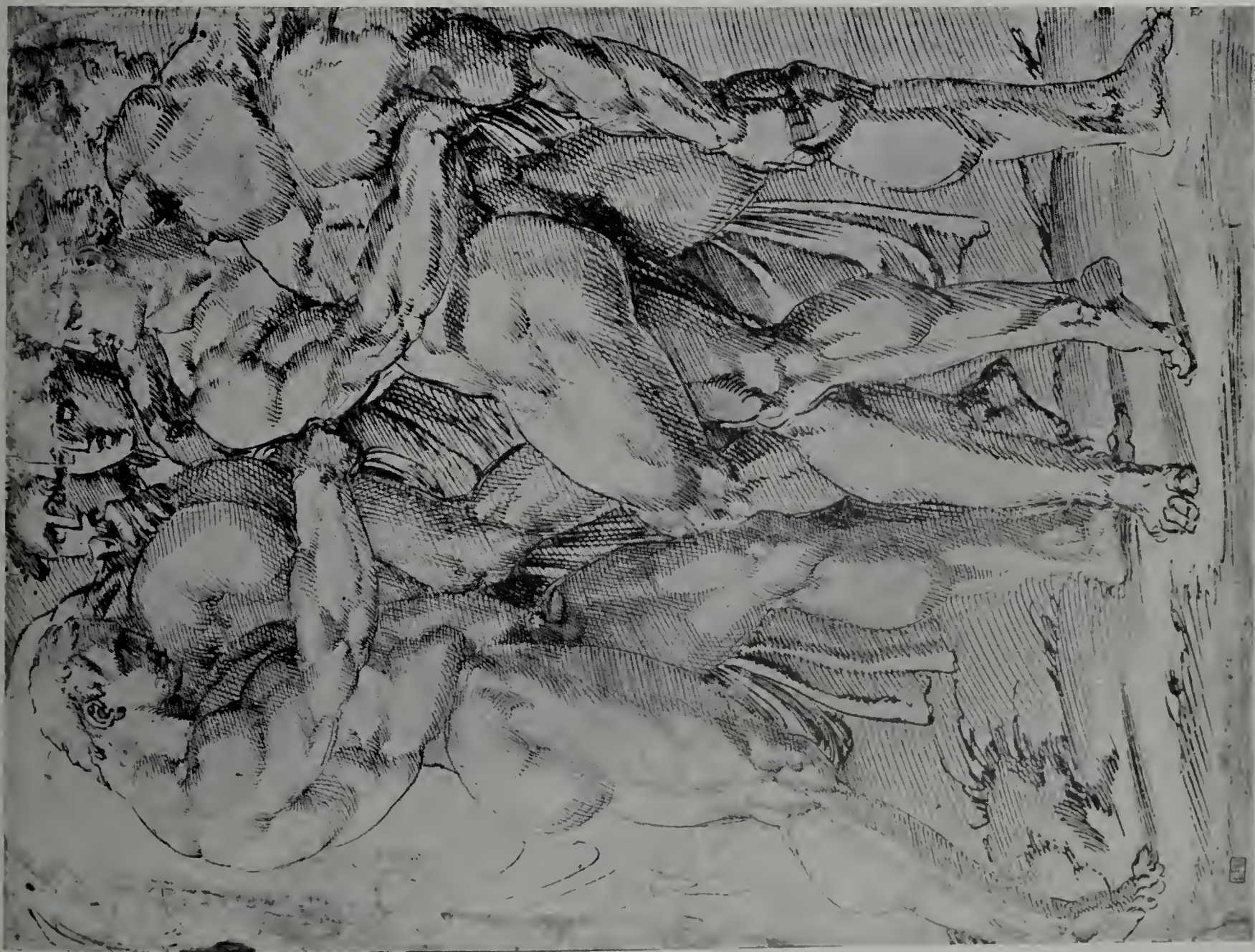
593 — J. Mabuse (?)



597 — G. B. Malosso



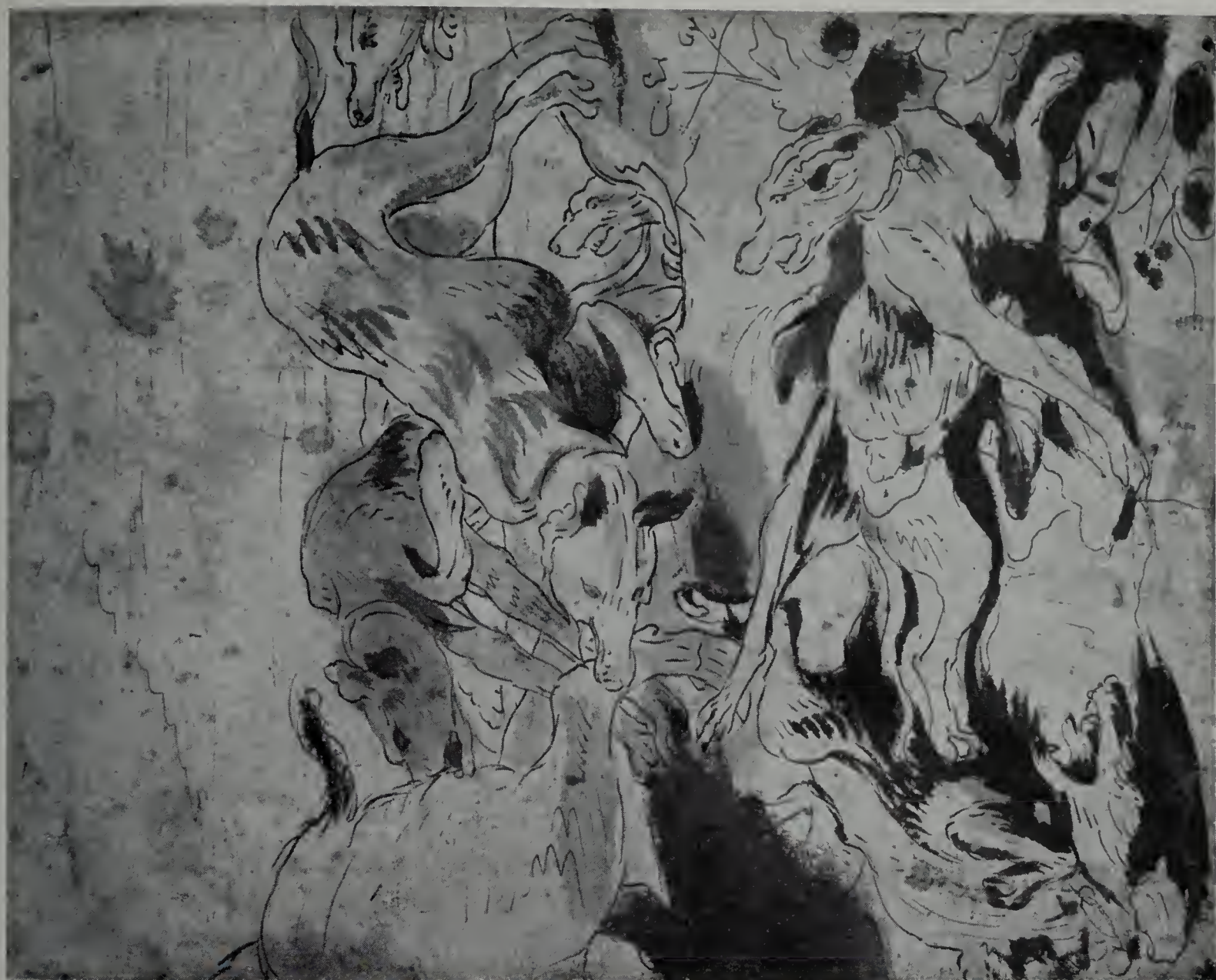
31 — B. Bandinelli



32 — B. Bandinelli



768 — H. Rottenhammer (?)



386 — J. Fyt



680 — A. Pajou



763 — S. Rosa



559 — P. van Laer



811 — M. J. Schmidt



915 — Venedig, Anfang 18. Jahrh.



917 — T. Verhaeght



589 — C. Lorrain



621 — P. de Molyn



675 — J. van Ostade



679 — J. B. Oudry



622 — P. de Molyn



623 — P. de Molyn



899 — E. van de Velde



897 — A. van de Velde



918 — T. Verhaeght



940 — A. Waterloo



554 — H. Kobell



783 — S. Ruysdael



53 — C. P. Berchem



794 — H. Saftleven



405 — J. van Goyen



421 — F. Guardi



585 — J. Lepautre



39 — J. W. Baur



518 — J Jordaens



140 — G. B. Castiglione



629 — Ch. J. Natoire



101 — F. Boucher



100 — F. Boucher (?)



580 — F. Lemoine



584 — A. Lenain



795 — A. J. Saint-Aubin



707 — A. Pesne



796 — A. J. Saint-Aubin



37 — P. A. Baudouin



148 — Ch. L. Chatelet



21 — E. Aubry



803 — J. E. Schenau

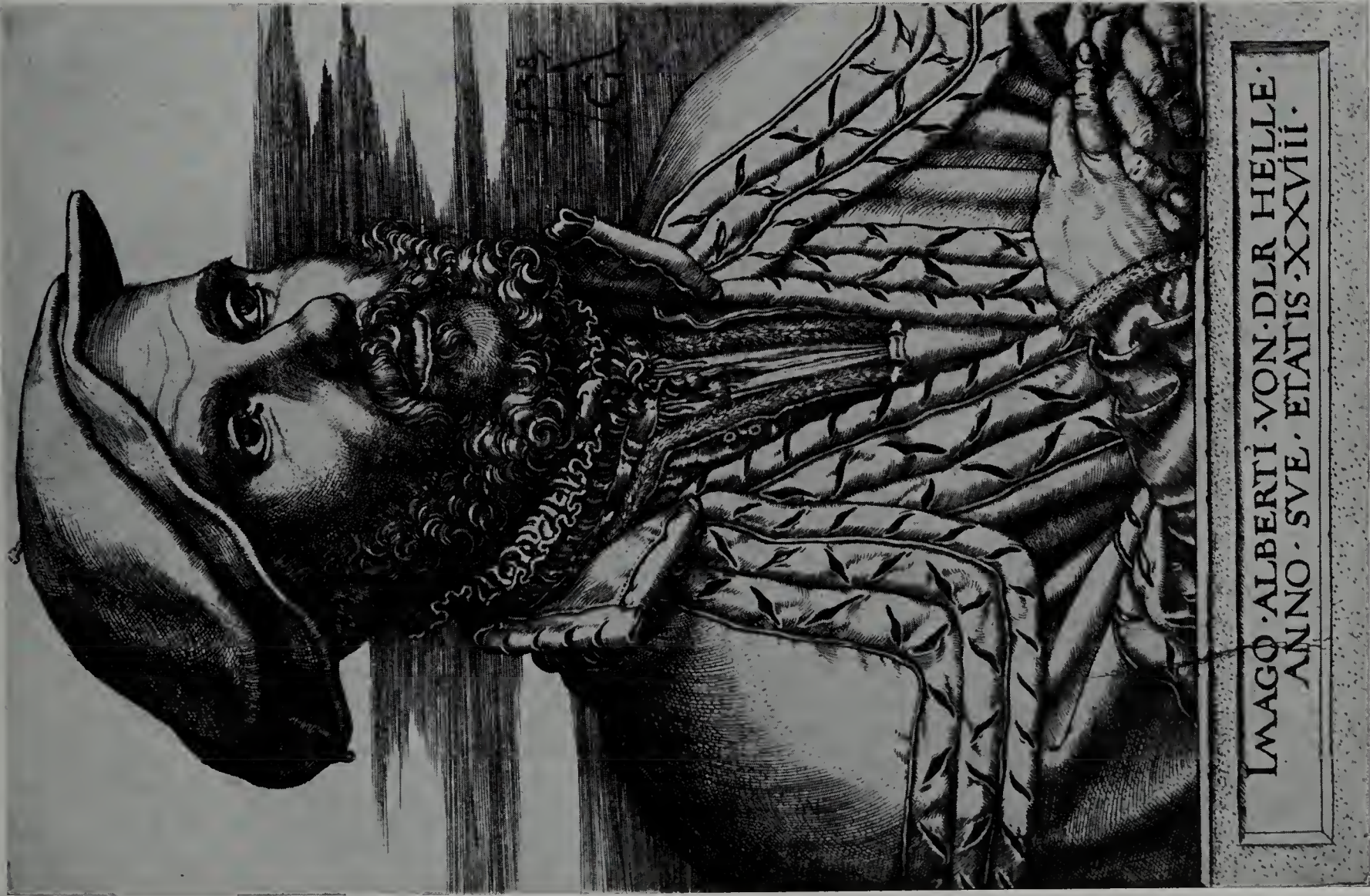


563 — J. B. Lallemant



771 — Th. Rousseau





IMAGO · ALBERTI · VON · DLR · HELLE ·
ANNO · SVE · ETATIS · XXVII ·

972 — H. Aldegrevier



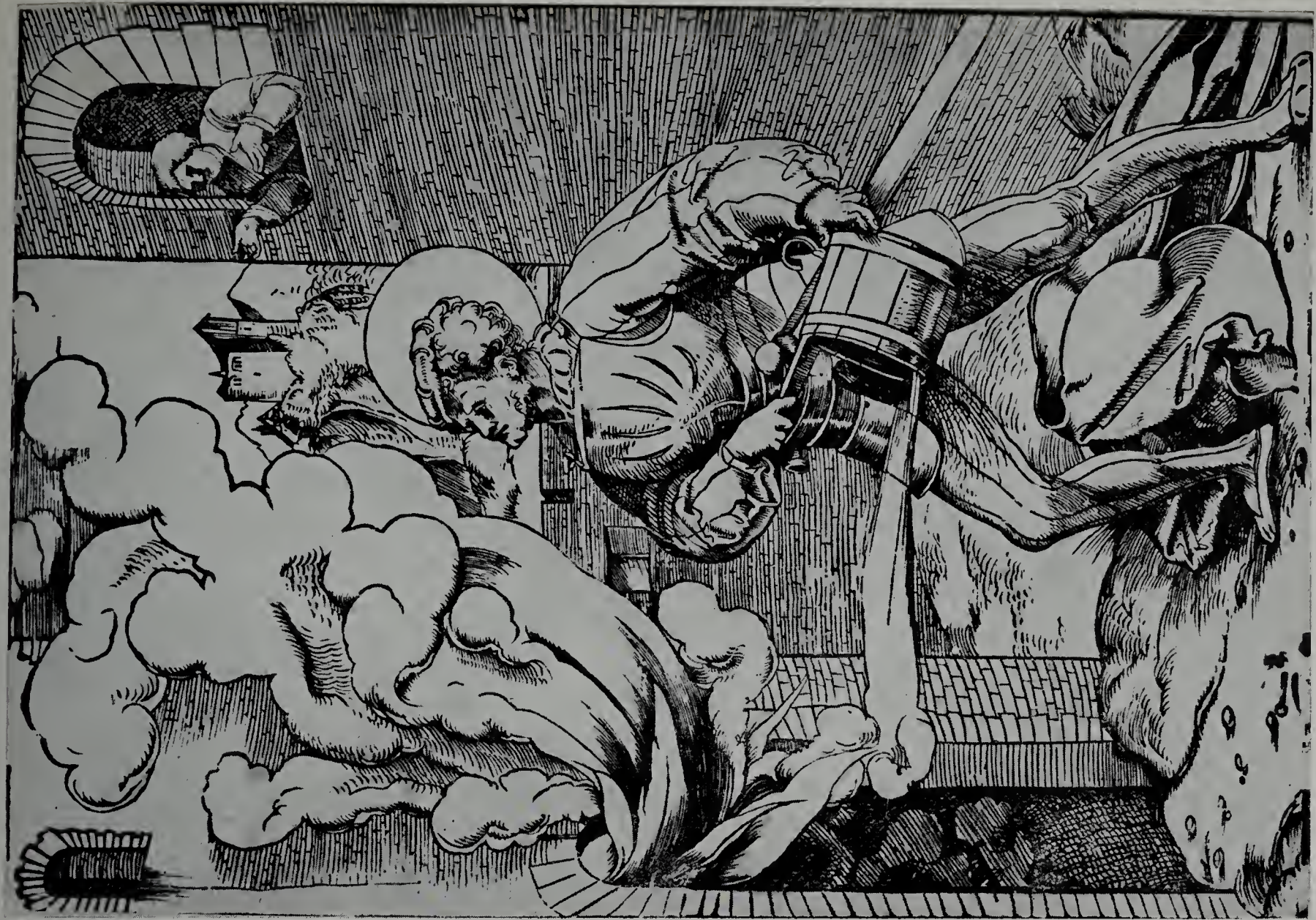
1105 — M. Zasinger



1061 — L. van Leyden



1023 — A. Dürer



1092 — H. Schäufelein



1057 — L. van Leyden



1060 — L. van Leyden



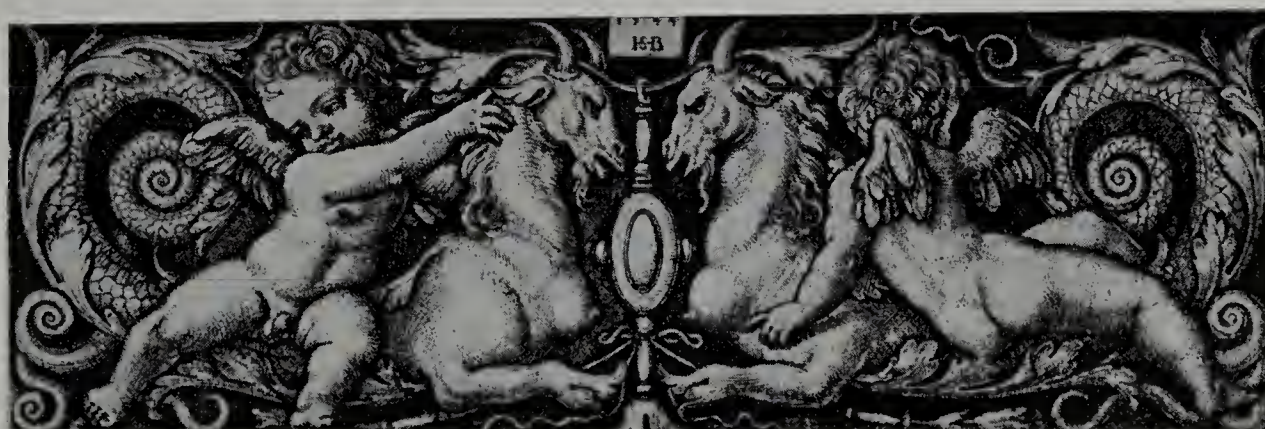
1056 — L. van Leyden



1068 — L. van Leyden



983 — H. S. Beham

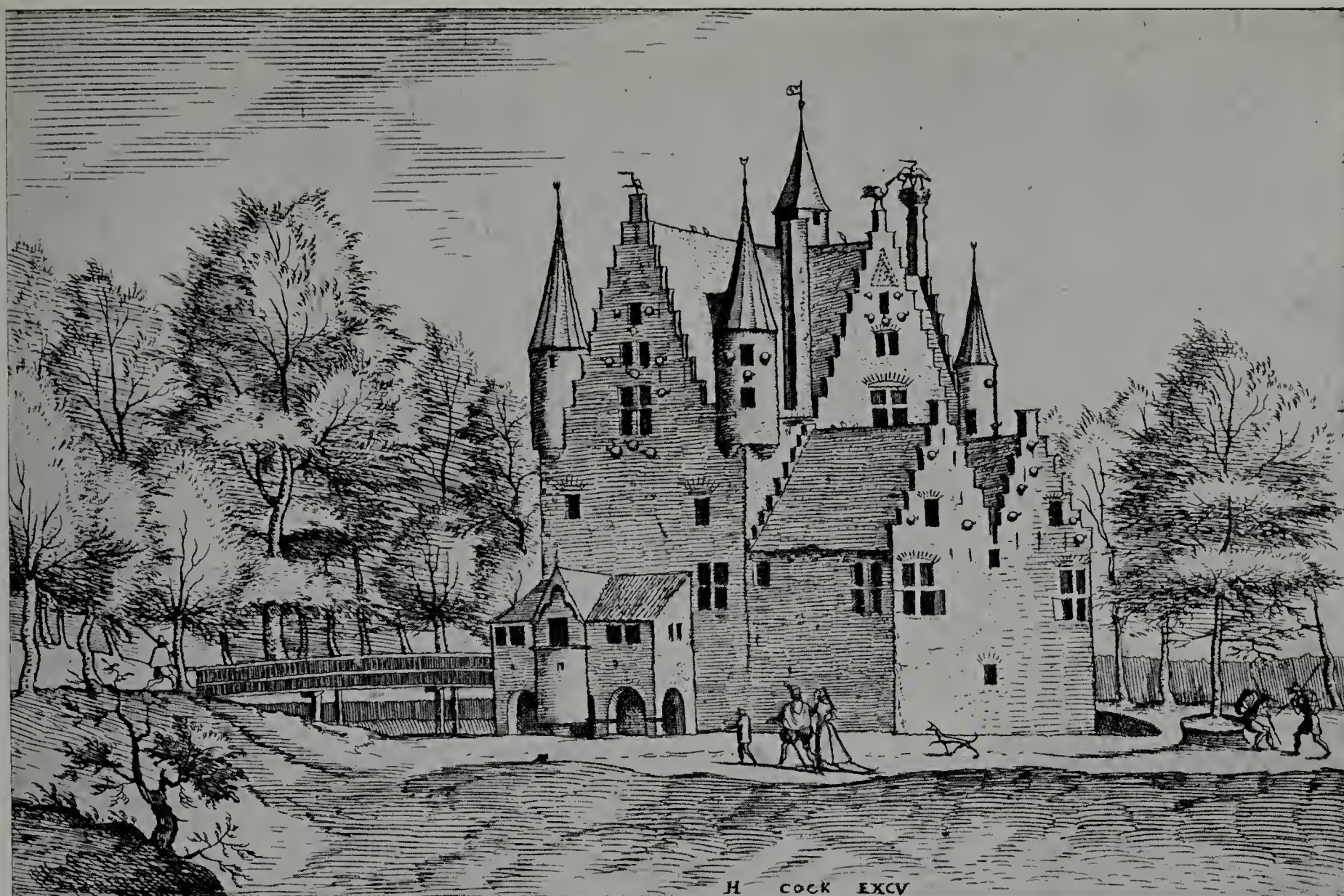


986 — H. S. Beham



987 — H. S. Beham





995 — P. Brueghel



1005 — H. Collaert



1079 — C. de Passe



1076 — G. Mostaert

HANDZEICHNUNGEN / DRUCKGRAPHIK
ILLUSTRIERTE BÜCHER

aus verschiedenem Besitz

Versteigerung durch das

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS ADOLF WEINMÜLLER, MÜNCHEN

am 20. und 21. Mai 1941

Die im Folgenden aufgeführten Preise in Reichsmark sind **kein Wertmesser**, auch weder Ausrufspreise noch Limiten, sondern gründen sich nur auf die Forderungen der Besitzer und sollen lediglich als Anhaltspunkte für die der Auktion persönlich nicht beiwohnenden Interessenten dienen

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
1	20	32	200	63	50	94	200	125	100	156	80
2	200	33	60	64	30	95	50	126	120	157	100
3	200	34	80	65	10	96	60	127	30	158	150
4	40	35	20	66	20	97	100	128	20	159	40
5	20	36	30	67	40	98	800	129	40	160	30
6	30	37	400	68	20	99	200	130	50	161	150
7	200	38	100	69	50	100	100	131	40	162	50
8	20	39	100	70	80	101	500	132	30	163	30
9	20	40	30	71	40	102	20	133	80	164	100
10	40	41	50	72	30	103	100	134	120	165	100
11	30	42	20	73	20	104	30	135	60	166	40
12	100	43	20	74	40	105	30	136	60	167	600
13	100	44	20	75	60	106	20	137	40	168	200
14	50	45	20	76	60	107	40	138	80	169	60
15	10	46	500	77	150	108	40	139	60	170	600
16	20	47	10	78	20	109	30	140	150	171	800
17	20	48	20	79	20	110	20	141	80	172	100
18	150	49	30	80	30	111	20	142	200	173	100
19	100	50	20	81	10	112	50	143	20	174	20
20	80	51	30	82	40	113	50	144	200	175	80
21	200	52	20	83	120	114	100	145	20	176	80
22	40	53	200	84	100	115	60	146	40	177	100
23	30	54	100	85	20	116	30	147	20	178	200
24	20	55	20	86	10	117	30	148	300	179	60
25	20	56	200	87	50	118	40	149	200	180	60
26	40	57	30	88	50	119	200	150	10	181	80
27	30	58	60	89	200	120	400	151	10	182	60
28	10	59	20	90	80	121	40	152	40	183	40
29	20	60	10	91	120	122	150	153	10	184	40
30	10	61	200	92	50	123	300	154	120	185	200
31	200	62	150	93	80	124	150	155	200	186	40

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
187	50	242	40	297	10	352	40	407	80	462	20
188	40	243	40	298	100	353	30	408	100	463	30
189	10	244	10	299	30	354	30	409	250	464	30
190	20	245	10	300	40	355	60	410	400	465	20
191	20	246	20	301	20	356	60	411	300	466	40
192	30	247	20	302	400	357	40	412	20	467	50
193	300	248	30	303	30	358	20	413	10	468	10
194	10	249	120	304	10	359	150	414	20	469	60
195	40	250	10	305	400	360	50	415	20	470	60
196	10	251	20	306	40	361	60	416	200	471	40
197	20	252	20	307	40	362	20	417	50	472	50
198	40	253	10	308	40	363	200	418	80	473	40
199	30	254	10	309	10	364	80	419	120	474	20
200	20	255	10	310	20	365	200	420	40	475	80
201	10	256	20	311	50	366	40	421	400	476	40
202	20	257	10	312	50	367	100	422	200	477	10
203	20	258	10	313	300	368	20	423	100	478	60
204	20	259	20	314	100	369	60	424	100	479	20
205	10	260	20	315	100	370	80	425	60	480	20
206	10	261	20	316	10	371	40	426	40	481	20
207	10	262	10	317	120	372	30	427	50	482	80
208	30	263	40	318	80	373	30	428	40	483	20
209	50	264	10	319	200	374	30	429	40	484	10
210	100	265	50	320	120	375	10	430	80	485	80
211	20	266	150	321	100	376	20	431	50	486	50
212	30	267	10	322	100	377	30	432	50	487	60
213	100	268	100	323	60	378	20	433	20	488	40
214	80	269	50	324	40	379	100	434	100	489	30
215	80	270	10	325	20	380	120	435	60	490	30
216	40	271	80	326	200	381	100	436	20	491	30
217	100	272	40	327	60	382	50	437	30	492	20
218	20	273	30	328	600	383	30	438	30	493	10
219	10	274	50	329	200	384	100	439	40	494	30
220	10	275	10	330	30	385	20	440	50	495	40
221	20	276	20	331	50	386	100	441	50	496	40
222	30	277	10	332	200	387	80	442	50	497	40
223	10	278	40	333	50	388	30	443	200	498	50
224	10	279	100	334	200	389	50	444	60	499	30
225	20	280	20	335	40	390	40	445	20	500	20
226	200	281	10	336	120	391	100	446	80	501	30
227	100	282	30	337	100	392	30	447	60	502	20
228	40	283	20	338	200	393	30	448	800	503	40
229	30	284	50	339	80	394	120	449	300	504	20
230	20	285	20	340	30	395	40	450	100	505	50
231	20	286	10	341	10	396	140	451	20	506	10
232	10	287	20	342	20	397	30	452	200	507	50
233	20	288	50	343	50	398	120	453	40	508	20
234	10	289	10	344	40	399	50	454	30	509	30
235	100	290	50	345	20	400	120	455	100	510	10
236	20	291	10	346	20	401	200	456	40	511	20
237	10	292	30	347	30	402	60	457	40	512	100
238	40	293	60	348	40	403	60	458	40	513	50
239	40	294	50	349	60	404	40	459	200	514	80
240	40	295	20	350	50	405	300	460	20	515	150
241	10	296	10	351	40	406	60	461	20	516	150

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
517	60	571	120	626	40	682	20	737	20	792	60
518	250	572	50	627	50	683	30	738	20	793	150
519	300	573	500	628	1000	684	60	739	150	794	200
520	100	574	300	629	400	685	60	740	60	795	300
521	200	575	150	630	400	686	60	741	50	796	300
522	50	576	100	631	2000	687	80	742	80	797	20
523	100	577	20	632	40	688	80	743	60	798	100
524	150	578	10	633	20	689	60	744	80	799	300
525	100	579	10	634	10	690	50	745	100	800	120
526	100	580	200	635	10	691	20	746	250	801	300
527	80	581	10	636	120	692	150	747	200	802	100
528	80	582	40	637	100	693	30	748	120	803	120
529	80	583	20	638	30	694	30	749	500	804	150
530	80	584	300	639	100	695	80	750	1000	805	30
531	80	585	200	640	120	696	30	751	120	806	100
532	80	586	80	641	60	697	40	752	1200	807	100
533	80	587	50	642	30	698	60	753	40	808	100
534	80	588	300	643	20	699	60	754	40	809	100
535	80	589	400	644	80	700	30	755	40	810	100
536	120	590	100	645	40	701	80	756	150	811	200
537	80	591	100	646	30	702	150	757	30	812	80
538	30	592	40	647	150	703	300	758	40	813	20
539	80	593	400	648	60	704	60	759	150	814	20
540	60	594	50	649	40	705	80	760	80	815	30
541	60	595	120	650	20	706	150	761	20	816	100
542	20	596	800	651	10	707	400	762	60	817	80
543	80	597	150	652	120	708	100	763	200	818	80
544	80	598	40	653	60	709	120	764	40	819	10
545	200	599	50	654	20	710	120	765	20	820	40
546	120	600	250	655	20	711	20	766	100	821	40
547	200	601	30	656	20	712	80	767	120	822	600
548	150	602	30	657	40	713	50	768	120	823	200
549	150	603	20	658	30	714	80	769	80	824	200
549a	200	604	10	659	40	715	100	770	50	825	50
550	20	605	30	660	50	716	100	771	200	826	50
551	20	606	50	661	60	717	80	772	50	827	50
552	20	607	30	662	150	718	90	773	500	828	60
553	100	608	30	663	50	719	6000	774	150	829	60
554	200	609	10	664	10	720	300	775	300	830	40
555	80	610	100	665	20	721	100	776	400	831	60
556	100	611	40	666	60	722	50	777	400	832	40
557	80	612	20	667	20	723	50	778	300	833	60
558	120	613	10	668	10	724	10	779	40	834	50
559	200	614	10	669	30	725	100	780	100	835	200
560	100	615	20	670	150	726	50	781	50	836	100
561	150	616	100	671	20	727	150	782	20	837	50
562	60	617	20	672	120	728	100	783	300	838	80
563	200	618	50	673	1500	729	50	784	150	839	50
564	20	619	40	674	160	730	100	785	40	840	30
565	80	620	60	675	500	731	40	786	50	841	80
566	40	621	200	677	60	732	20	787	10	842	80
567	2500	622	300	678	150	733	50	788	30	843	80
568	80	623	300	679	200	734	50	789	60	844	80
569	40	624	30	680	200	735	20	790	60	845	120
570	120	625	120	681	50	736	30	791	100	846	80

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
847	80	899	500	950	40	1002	40	1054	20	1106	20
848	40	900	100	951	50	1003	40	1055	100	1107	20
849	150	901	80	952	20	1004	40	1056	300	1108	50
850	40	902	80	953	20	1005	1000	1057	1500	1109	40
851	100	903	30	954	40	1006	40	1058	50	1110	20
852	100	904	30	955	100	1007	30	1059	200	1111	20
853	200	905	40	956	400	1008	30	1060	200	1112	10
854	30	906	20	957	60	1009	120	1061	200	1113	50
855	40	907	40	958	50	1010	40	1062	100	1114	50
856	800	907a	80	959	60	1011	200	1063	200	1115	50
857	1000	908	30	960	50	1012	100	1064	50	1116	200
858	150	909	20	961	40	1013	400	1065	50	1117	100
859	120	910	20	962	100	1014	10	1066	100	1118	80
860	100	911	20	963	100	1015	20	1067	200	1119	100
861	600	912	20	964	40	1016	20	1068	200	1120	50
862	150	913	20	965	40	1017	20	1069	40	1121	400
863	10	914	20	966	200	1018	20	1070	40	1122	300
864	10	915	30	967	100	1019	50	1071	40	1123	100
865	50	916	80	968	20	1020	40	1072	1000	1124	50
866	40	917	60	969	10	1021	50	1073	200	1125	20
867	50	918	200	970	40	1022	100	1074	20	1126	50
868	80	919	100	971	40	1023	800	1075	40	1127	300
869	40	920	100	972	1000	1024	4000	1076	1200	1128	200
870	200	921	50	973	40	1025	100	1077	20	1129	200
871	50	922	100	974	40	1026	200	1078	200	1130	80
872	30	923	40	975	300	1027	100	1079	400	1131	40
873	200	924	200	976	50	1028	50	1080	50	1132	100
874	200	925	600	977	10	1029	400	1081	20	1133	200
875	100	926	100	978	30	1030	100	1082	100	1134	800
876	100	927	100	979	40	1031	80	1083	200	1135	40
877	200	928	40	980	100	1032	50	1084	200	1136	200
878	60	929	120	981	60	1033	40	1085	100	1137	1200
879	60	930	80	982	50	1034	100	1086	50	1138	400
880	100	931	40	983	120	1035	40	1087	50	1139	250
881	80	932	100	984	40	1036	400	1088	40	1140	500
882	80	933	40	985	20	1037	20	1089	50	1141	400
883	80	934	100	986	60	1038	20	1090	40	1142	180
884	100	935	80	987	150	1039	20	1091	30	1143	360
885	120	936	60	988	40	1040	100	1092	300	1144	600
886	80	937	60	989	20	1041	40	1093	40	1145	200
887	40	938	40	990	20	1042	40	1094	400	1146	400
888	20	939	6000	991	50	1043	40	1095	100	1147	180
889	80	940	400	992	100	1044	20	1096	100	1148	200
890	100	941	20	993	50	1045	80	1097	200	1149	100
891	150	942	100	994	80	1046	50	1098	30	1150	100
892	100	943	100	995	300	1047	80	1099	40	1151	250
893	80	944	200	996	80	1048	60	1100	50	1152	400
894	40	945	100	997	200	1049	80	1101	100	1153	900
895	40	946	100	998	40	1050	60	1102	40	1154	200
896	50	947	100	999	100	1051	100	1103	200		
897	200	948	100	1000	20	1052	40	1104	100		
898	200	949	50	1001	40	1053	40	1105	400		

